دو

.....

أجزاءان حم سرامح التذه والانهبأ تعني التوازن والن اطار مقه والمستهاوة بأن الإنسا حماية مــ الرضاهية ا

الاخ الله جريدالد اهتراما و قرات ق ق الصف والنجاد بان هنا بان احد داللة ن عربي ما والتخلف والتحال التصهيوة التحال التصهيوة والتحال التحال التحال

.. النَّسا بِسَانَ لَمِسَة

شخصيتين اقتسمتنا الكيان

والنزميان في العشر من سنية

الأخيرة من نساريخ الاردن. العيرة من \_\_\_ري كانت احداهما البرنيس زبد

الرضاعى والاخرى البرئيس

مضر بدران اللذي جلس على

كسرسي السسرثانسسة ثماني سنسوات وخمسسة اشهب ويسومساً واحسدا. . وهي نسباوى ضعف الدة التر

مستري امضناها خمستة روسناء

ويكاد الرجسلان ان يلتقيا

ل الطريقة النس وعملا فيها

ألى الرفاسة، مع قارق بسيط

هـو ان الرئيس بعران اتجه ال سناسة حساتيه العملية

للعمل ( القسوات المسلمــة

فيما انجه الرئيس البرقاعي

الى وزاره الخارجية، وبعد

ذلك أسلما تغسر ببسا نفس

الشاصب ( الدبـوان اللكي

ومن هناك انتقالا ال رئاسة

ولسنبا هنبا بصدد عقيد

مسارنسة ببثهما، غير ان

الحديث عن احدهما لا يمكن

ان يتم دون ان يقتحم الأخير

الحديث وان سوجيد لنفسيه

مساحـة فيه وان يقتسم مع صـاحيـه بعض السطـور

وكما هسو الأمبسر لسدى

الرئيس زيند الرضاعي الذي

لم يكن مأسدراً لـه دخسول

السياسة وعالها الدي لا

يستقر على حال، كـذلك مع

الرئيس مضر بدران الذي لم

يسع للسياسية وانعا سعت

هي أليبه والحمله في عبالها

يمقي حيساتسه ( اروقسة المصاكم وملقبات القضايسا.

غير ان امور النساس كما قلنا

سَابِقًا تُسَيِّ عَلَى غَيْرِ مَــا

يقدرون وما يندبرون، فقند

كان مقدرا لمه أن يدخل كلية

الطب ن جامعية بمشق وفقا

لتوصية من احبد اصدقهاء

والده. غير لن الإقتدار سارت

به منحی آخر حیث تقرر ن

اليبوم الثال، دخـوله علبــة

التحقسوق بنساء على اقتراح

سبير التسجيل اللأي الفي

تسجيليه في كليسة الطب ق

نفس الحامعية التي تخرج

منها عام ١٩٥٦ حاملا برجة

ورغم ان البرئيس بـدران

العام انتقل ال القبوات المسلحة

حيث عمل في الفترة ما بين عامي

١٩٥٧ و ١٩٦٥ في مجال

القضايا والمحاكم وكاثت مهمله

المرافعة عن حقموق خزيشة

ويبدو بان البرئيس بدران الد

اكتفى في عسام ١٩٦٥ من العمل

البكالوريوس في الحلوق.

سعی ای معسارسته مهند

المساماة بعيد تخرجيه

مباشرة، الالله لم يستمر ق

هذا المجال سبوى عام ولحد

فقط، انتقل معدها لل الإمن

العام برتبة ملازم اول.

وعضدمنا انضم جهناز الامن

العسام الى الجيس وأصبح

رئيس الجيش رئيسا للامن

وشيئا من الكلام

تسلموا الرئاسة...

] وقور دوان. . وانط الفرواه ٧٠٠٧ روس

مدير المقابرات العامة، ومن ثم وبعد ذلت بعامين اصبح مديرا للمشايرات العابة أمضى البرئيس بنرازما يقارب العامين ومنسب

الثلاثاء٥/٤/١٩٩٤

لم تستمر هـذه الحكومـة

المسلمين الذين منحوه تقتهم وشاركوه المكومة أيما بعد

في الامن العمام، وعشدما حماول الجنييد، ابلقيه السييد محميد رسول الكيلاني بسان نظه هـ و أرادة ملكيسة لا يستطيع الا ان ومكتب التحقيقات هداا شكل

293W710

يقبل بها.

ق القسوات المسلمسة ورغب ق

مسارسة مهشة المحاساة فاقتح

مكتبنا خساصنا بسه او مكتبنا

مشتركا مع بعض الـزملاء. غير

ان الاقدار كسانت ترسم لسه خطا

بيانيا يخللك تماسا عماريب

فيه، فقد لبلغ انذاك بان قرارا قد

صدر بدالله ال مكتب التحليقات

الخارجي، ثم أنتكل منه مباشرة في عنام ١٩٦٦ الى منصب نباثب

حيث اصبحت داثرة مستقلية عن جهاز الاسن العام، وفي ذلك ألعسام كسان البرنيس بعدران يتسلم منصب مساعد مديس المضابرات العسامسة للقسم

طويلية العمر اذ بقيت حلى كسأتسون الشانى من علم ١٩٨٤، ومند العام ١٩٧٩ وهتى البـــوم لم يأقــــ البرثيس بسدران مقعده ف مجلس الإعيان. وفي العِامَ ١٩٨٩ كـان على السرئيس بسنران ان يشكل حكومته الرابعة، فهو الأقدر على مسواجهــة اول مجلس نيابي منتخب بعد غياب ٢٢ غياميا، فهسو يملك اللغيات ويعرف الجميع، ويعرفه الجميع ايضا. لـذلك لم يكن غريبا ان يسعى الرئيس بسدران لكسب ود الاضوان

٢٨ شوال ١٤١٤هـ الموافق ٩ تيسان ١٩٩٤م ، رقم العدد ٩٥٦٦ السنة الثامنة والعشرون



ائتهى بين ياك يعتمي الفخراني



زال مستمرز والحوادث ما زالت

هم بودياً ويذهب ضحيتها عشرات المواطنين . اقول بعد

ما ساسردد هذا ليس وهما

ما سناسردد هذا ليس وهما ولا هو من وحي الخيل. بل هو حفيفة واقعة تعبر عن اصالة ابناء هذا التسعب الكريم المعلاء. كنف جالسا صعاح احد

الابام في محتبي حين رايت جموعا من الإطفال والنساء

والرجال يفلون ادام مستودع

مهجور بالغرب من محان عمل ثم ما لبث البعض ان الحذوا

يترادضون وهم يحملون حقائب وربطات من الافشقة وعندما

الى اعدى دول الخليج حيث عملت هناك معلما لتبريس

الجغرافيا وتدرجت ( العمل ال

انُ أَصَبِحَتَ مُديرًا لِدَرسةُ ثانوية تجارية كبيرة وبعد

حرب الخليج باشهر.. عدث ال الاردن عن أجل الاستقرار هنا

بين اهل و اسرتي وذلك في مدينة

ربد وكان من الطبيعي ان اسعى للحصول على وقليلة.. اعتقدت بداية ان الإمر صهل

عطر الشهداء

18 Contract

وزغاريد الرصاص ،ولعلعه، القذابل

سبوقا حمراء تعادق عفان

السَماء وتنشد على الافق

لتعطى وجه الشمس الوليد

وتبذر الخيرات والبسمات ورابات الفخار

الصداقة تندا بالكلام الداورة

واول الدفء اختراق جدار

حسن زين العابدين

عَلَى ثرى الوطن الذبيح

ننسر الدماء

بذري الشفاء

maci

WA B

دماء تسعل ذات فحر

ندى الدماء معظر بواشدة

يروي للاجيال منابع الاسلام نرق للارض فرد جناحيه

الاطفال وزغاريد

تشق طريقها. عبر منابر

limited light ring

أسرار وأسرار تمحوها دماه الشهداء

tes este

بين ننابا درج عميق

واناهل حلمي

سطور همراء

ناريخ وتجدد

المسك

رهلة الإياب

JISM

طاهرا و المراب

وصاحبنا يهم بالسفر الى وارسو العاصمة البولندية.. رجاد وصحيب يهم بعصر ان وارسو انعاصمه البولندية. رجاد خبر بولندي كان يعدل في العهد النامج ادائرة الإحصاءات بعدال ان حكف ناسه وبحل معه قدية صغيرة لافراد اسرته الذين يعيشون في فرية نائية فقع على خاصرة شاطاي، بحر المناسقة، وراح الخبر البولندي بحبب الرحلة في قريئة وهو

جست ب . ان طباع افراد اسرتی فریبة من الطباع العربیة فافراد من معبع دورد سوري حريبه من التعبيع العربية. عاقراته الاسرة وحقافا ورياضرناك موسيقية لكبار الموسيقين العرب ويحيون الضيف وكرماه . واكثر من هذا فان ابنتي الصغرى يفاقا قصل مرضلة لجريدة العمال الاسبوعية في مدينة ووج في

وهكذا راى صاحبنا ناسه بستقل الباص الذاهب ألى الغرية وهكذا راى صاحبنا ناسه بستقل الباص الذاهب ألى الغرية التي نقع على خاصرة البلطيق وهو يعنى ناسه برحلة سعيدة على اعتبار أن منطقة البلطيق من الملافاق المهمة حتى حمل

على اعتبار أن منطقة المنطقية من لمنطقة المهمة حمن حصل المجلوب المجلوب منطقة المنطقية من حصل المجلوب المجلوب المنطقة الناس الفنية على المساوية المس

مركم

i Jul

ملدق

للانار

للجموم

Maria.

تحلما

ء مياد

الاقليميد

الد مسادة

Mal t

أواعد و

الكافة الد

احراءات

بسرامج

ولكنها

لتوازن

والمستعا بأن الثن

جعاينة

الرفاء ######

راتجء

المنه من تا وقادا اشف

الأكر عان سافر والنا مدينا بالا

dia

٠٤.

المستورا بن واستهد وجد للمستهدية حالة المتحدم بناهم المستهد المستهد المستهدية المستهد

يسرح في خذا الذي اعلمه ... بنهم موق الممثل في بطا... ما هو ذات ويطي طريق من الممثلة كثيرة من المسلم الطلاح ... الذي خال جمعلداد امثار يطا .. وجموعات في خذا الصوق وفان والده والحد معاملات المائية بطيق الطائقا امائه أنه داخل المائي من السيفان ذلك لان خلاليب اللحج خانت تحمل اللحم الابيش الميض خانة . البحث .. يخيل الخاتار انه اعام قبلع والمائية ...

العاري السوي. حقي أذا ما وصل مع والده الى الرملة نروح امه نحصر وجبه طعام. كبيرة من الإيز وقد رشت على وجهه حبثت اللوز والمصنوبر ودانت داخل لدوام الإيز لعلع اللحم الاييش بالخلها المرم مختلطة بالإيز فاذا به اعام الكلميطنيرةشهية الرائحة...

شهبة اللاقى حيّ لاحظات احدى اللائيات اليولنديات في الحلّة على صلحينا انه لا باكل . اسكت بيم وراحت تسبها في الأرز. وهي تخاطبه باليولندية وهو لا بلهم عليها ولا يعرف بملاً يجيبها. لكنّه راى نفسه جخاطبها بالإنكلوزية.

رای نامسهٔ جمعتهها به تحصیری... - شکرا قاتی است بجائم... فردت هی بازنگلیزی: - آنا اسافهٔ خنت اعتقاد الله بولندی.. ولکن ستاخل اذا ما عرفت

أما لسفة . فقت أعقد الله وولدي. والان سنطاق لذا ما موات ان هذه القلة تحبيه في بولدا.
و هما الفقة تحبيه في بولدا.
و هما قطة تحبيه في بولدا.
و وما قطة الله الدينة التي نتام على الفاصرة الشواية الله الدينة التي نتام على الفاصرة الشواية البدر الإييش المؤوسة. وسعة المصافية، وحين واي ان المقاتة والسوق المسابق المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المؤوسة والمناسبة المناسبة المناسبة المؤوسة والمناسبة المناسبة المناسبة

فردت.. والدمع يلمع في حدقتي عيثيها . .. لو فعلتم مثلنا

- هذه القربة بولندية الإصل. التطعلها روسيا. من بولندا وخرجنا منها الى قربة اخرى.. ونحن ناتي الى هذا كل عام في موعد اصطباء كلاب البحر فناكل ونحظل لنؤكد لهم اننا يوما ماً سنعود ال القرية. ويبدو ان الله بحدك اذ سَالك ألى هنا لَكَي تضهد معنا الاحتفال بوجودنا في قريتنا الاصطية لم مالت عليه وراحت تهمس في الذه.. وراحت تهمس في الليلة الى النبت ـ سندهب معي الليلة الى البيت انتلفن صاحبنا وهو يستعيذ بالله مما تهمس به اللهناة فرد

سيها بالمعمل لا شكرا. واثما بامكانك ان تدليني على مخان، اثام فيه الليلة

ن هذه القربة النائية.. بل ستذهب معى أنى القرية . فامي مطسر برؤيتك.

مد افت

لم يتملك ناسه من الدهشة... فوضع راسه بين راحتيه.... وراح بيكي. فوز النين البسومي

مع تكاثر حوادث السير:

# ابن وصل متروع المعلى الأملى العلاق بعد تكثر حوادث السر المؤسفة في العاصمة والعديد من المدن والتي لم يكن اخرها حكث باص الطلاب في بيادر وادي السير وجرح أكثر من عشرين طالبا لان المسلسل ما

يحن الوقت لكي ندخل مادة التومية للرورية فسن منهاج وزارة التربية والتعليم؛ استلا حكارة احتاج ال الجدة... نضعها جميعا برسم الدراسة والتنايذ العلم السيد سلامة حماد وزير الداخلية لعل تكاثر الحوادث اتسامل الد يتغار الحوادث اتسائل الم يمن الوقت كي يخرج مشروخ الخارق أن حيز الوجود.. الم الخارق أن حيز الوجود.. الم يمن الوقت.. لكي يؤسس بكا الوقت الأوس. الم الوقت الأوس. المراجة.. الم يحن اسبح الحوادث المؤرد. الم والتحقيق فيها. لم لخيرا. الم

معتز فوزي



و سلامة حماد

عبدالفتاح

الصو الحة

المدرسة

البيت

الثاني:

والتسلاميسذ الان

بدخنون ويأكلون

في الصفسوف ..

قمن يوقف هذه

كنت واحدا من تلاميذ مدرسة حور الاسفسية للبنغ، في المرحلتين الابتدائية والإعدادية

وهذه الدرسة كانت واحدة من الدارس النمونجية منذ تاسيميها.. بل كانت منارة للعلم

ومنارة لكل من تخرج منها وانا

كانت

والفرح يرتسم على الوجوه

# المصنين من اجل تقديم العون المحتمر للمعوزين وفق دراسك علم

الاطفال التي كانت اشبه ما تكون باسراب الحمام، وهم يتراكضون ويتمابقون الرحين بدا حصلوا عليه من ملابس اقول أو أن جهود المحسنين تتوحد في كل مدينة أو قرية ويتم تقديم هذا العطاء وقل دراسة قائمة على حالات الاس المحتاجة اذا لساهمنا مساهمة المستحرف من الرح بمجموعة كبيرة من المقاتب والملابس بمناسبة العيد صحفة بدا حصلوا عليه من ملابس جديدة. سيرتدونها في العيد... ترى هل يعلم هؤلاء الحسنون و احسانا. حقيقيةً في التخفيف عن نولتك بعد ذلك رايت الموقف الصادق الناس وادخلنا السرور والنهجة الى ناوسهم حقيلة . طُلمة ما قادوا به. ولو انهم الذي عبر عنه ذلك العمل حين ارتسمت الفرحة على وجود الاطفال والنساء الذين وجدوا شینا جدیدا پرتدونه مع مجیء العید . وکم کان المنظر مفرحا وجمیلا. وقد تمثل فی اسراب

معدد ما الفرحة وهي ترتسم على وجود الاطفال.. لعرفوا تتيجة عملهم. وانذلك يساوي المل كله.. وانهم بذلك كسبوا

خبراتهم الطويلة..حالت بينهم وبين التعيين:

استفسرت عن الإمر قبل في ان

النبراة الطوية به و المسرعان ما كان كالملم... فالإبواب موصدة حتى يبوان الخدمة المدية سامحه الله بعد ان تخرجت من الجامعة الاردنية في عام ١٩٧٩ سطرت

اضطررت أن أعمل في وظيفة مختلفة تماما على أمل أن يتم الأفراج عن تعيينات الخريجين

القدامى.. ولكن السؤال الذي بقي ملحا.. ولان مسول الذي يقي شحة... هو متى سيتم الأفراج عن هذه التعيينات: ومتى مسلكذ ندن الخريجين القدامي فرصتنا في التعيين مجرد سؤال اضعه املم ديوان القدمة للنئية واعلم من ديوان القدمة للنئية واعلم من

سهيل عميد النجيري

وتنسيب الوزارة التخصص

البيئة وتسيع السيارات الساهنة بحمولات زائدة دون اللغها عند هدها يسبب خرايا



واعطالا للطريق ويؤدي ال هوطها لذلك فاني ادعو ال مزيد من الرقابة على العارق الفارجية والداخلية لايقط هذه الطوافر قبل ان تتحول الى كوارث لا تحمد عقباها



الحكمة الملية المصحة الله رفض تبول طلب التوظيف الذي المعته بصبب انتي تخرجت قبل فلالة عشر عاما وان مثل هذا قات لك انتي قابلت وزير القربية والتعليم لكن الوزير اعلمني بان امر التعين مرمون بعوافقة بيوان القدمة يعنيهم الامر.. والله من وراء مر اســـ ديوان القدمة منه. رغم حاجة لقيرا

وان الحصول على وطيقة هو من تحصيل الحاصل... لكن ذلك الحمولات المحورية:

# ببب خرابا وفيوطا في بنية الطرق النمنية

رغم صدور تعليمات حول الحدولات الحورية للسيارات والشاحنات الا انه مع الاسف فأن الكام من السيارات تمر عبر الشوارع الرئيسية وهي تحل حدولات كبيرة... لا تتافق حدولات كبيرة... لا تتافق والمواصفات

لوضوعة. تما ان العديد من السيارات من الشاحفات والقلابات التي تحمل الاتربة والحجارة والاسمنت والحصمة الناعمة والاسمنت والمحصمة الناهة والخمنة ورمل البناء تسير وهي مكتوفة دون النظير بوضع شدر (غطاء) على لا تنتائز الحجارة أو الاقرية أو المواد المحملة فيها في عرض المنازع عصابحدث الآن في كفي من شوارعة من بعض المسادة

من شوار السيارات. كما أن هناك العديد من السيارات الكبيرة التي تُسير ق الشوارع الرئيسية في الإوقات

غير المستوح بها السبر على هذه الشوارع.. انثى كنواطن يعلبر تثالر الاترية من السيارات بطابة مستوم تلوث البيئة وتسمع السداد:

واحد منهم. نكن حقها.. كما قبل في هذه الايلم لا يسر احدا أطابة الدرسة هذه الايلم مع الاسف عضهم يدخن دون ان يجد س يردعه او حتى دون ان يحمب بعضهم حسابا للمعلمين، ولا ابالغ اذا الت ان بعضهم يتناول طعامه داخل الحصة. وان الشاجرات بين بعضه البعض تتم بصورة مكثولة وعلنية في المرسة فلاا كان هذا

بو حال مدرستنا التي نعتز بها اليوم فماذا سيكون مصيرها ﴿ القد: انتني اطللب بان يتم وضع الامور في نصابها بحيث يترمنع التدخين ومعلجة موضوع التنخين ومعلجه موسى المشاجرات بين الطلبة وسن تتلول الطعام الا في المسلحة الا خلال اوقات القراغ.. كما لدعو ادارة المدرسة ان تعيد ضبط الامور. ووضعها و نصابها نيح. فهل من مجيب"

شوكت نايف الحودي

المسافة مشياعلى الاقدام يقطعون بقبة

# ان بعض العاصات

نسكن في حي ام نوارة في منطقة جبل المنارة هذا الحي. رغم اعتراف امانة عمان به الا ن باصات مؤسسة النكل العام نا زالت تمر على تجاهله وعدم

نمت

الاصل مسرحية هزيلة

لاستحسان من الذين مضرودا، لانه لا يصلح في

وعداننا اجتماعيا وتربويا ق

تخرجوا..

ولم يعينوا

7

• عبدالله علية:

قضية انسأنية

امام رنيس حيوان

الندمة المدنية

م الحالات الإنسانية فوالدنا

تو ( ونحن ما زلنا اطفالا ، وكان

يعمل في القوات المسلحة وفي علم ١٩٦٩ وجدنا انفسنا نستلم

عظم ۱۹۱۰ وجدنا المستاسط المثلث رائباً تقاعدياً عن والدنا مقداره فقط خمسة دنانج وسيعمائة فلس. ونحن اربعة انظار.. ويما ان هذا الرائب لم يكن يكفي فاقد امضينا الإيام

يكلي فقد أمضينا الآيام والشهور والسنوات على ملحنة خياطة تعمل عليها والدنثا فيل نهار الى ان اكملنا (واحد

ي كور بن بن بعدد اواحد وواحدة) عن افراد الاسرة تعليمنا فاحدنا حصل على بكاوريوس صحافة واعلام

خصص الااعة وتلفزيون عام ١٩٩٠ وهو كاتب هذه الرسكة

خلاد محمد الاعم، وكانت الشقيلة عبع قد حصلت على بناوم كلية مجتمع عجاون عام بداوم المستبت توقيف في حيفه الى نيوان الخدمة المنية وما زلتا ننتظر علما بان

بعدية وداريد وينظر علدا بس زوجتي وفاء سميح عبدالرحمن هي الآخرى تحمل بكالوريوس تجارة تخصص محاسبة لعام

١٩٨١ وهي الآنّ ايضا لها طلب

مثلنا لدى النبوان وما زانا دون

مل. انني عن طريقكم انافند

اسؤولين بان يعتبروا الضيئنا وأحدة من القضايا الإنسانية

لتي تستحق المساعدة أملين أن جد لذانا صاغبة من السيد

بدالله عليان رئيس ديوان لخدمة المدنية لعل وعسي..

خالد مجمد الاعمر

63

اول الكلام

الاعتراف به لذلك فهي تصر على عدم الوصول الى نهامة خطها ق

يسيروا على اقدامهم مسافات طويلة والسؤال الذي يطرح تاسه هو والسوال الذي يسرع السائقين للذا يتصرف بعض السائقين هكذا. ولماذا ترفض الباصات

ياء اللاحلة اماد ادارة السعر

للايعاز بمعالجة الموضوع عبسى حماد البراقي

العلم نور:

### هذا العمل لتقديم مثل تعرض بهذا القالب. خاصة لا تدري للذا عمد التلفزيون الى بث مسلسل ،العلم نور، عبر الشاشة الصفيرة وهو ﴿

الوات الذي نعتز فيه بقيمنا وبتربينتا في مجتمع ناضج متفهم واخ ووافق دستور وانظمة وقلاون ومنهج حياة،

المتواضع لنواح كثيرة سمعتها من البعض ما كان يجب ان

كن شاء التلفزيون أن ينفص علينا ويلم اشعارازنا للاداء عصووه، وحد و يستم و عرضه الا لزيلان معينين يطلاون دخلن الارجياة ولا تصلح مشاهدته في المثلق، لانه اساء لقيمنا واخلافنا واعرافنا لقد تعرفس هذا المطسل

يتعلرق الفضية او من الفضايا يجب بل جاء المسلسل وانه لم مجموعة لتقديم الضحات غير البرر والذي لا طعم له ولا أعتقد أن واندي و طعم نه وو المعد ان المفرج او المطلين قد تعرضوا لما عرضود لنا من مواقف لا تربوية ولا معقولة وكُمُو أَطَنَيْنَ نَسجِلُ عَتَبِنَا عَلَى التَّلْفُرُيُونَ الذِّي كَانَ الْإجِدِي بِهُ

فهل يعي التلفزيون متى يعرض مثل هذه المطسلات ومتى يدجم عن عرضها

ان يعرض مجموعة من الإعلانات او ان يقول لذا عبر

اعلانه له نتوقف عَنْ البِث الإنّ

مقاللا عل اعصابكم وراهتكم.

احمد الفاعوري

عينان. . الحارس. والعاشق في خش طير . هاجر وقلب دافيء والزائر يا ام القصائد اذت شفتان وطفلة تلهو والبحر في عينيك. . هادر بجدائل الشمس سل عن مرکب وجرح خريف تاه منذ خریف والمركب غادر لن يندمل هل تكرهين الفصول. . ؟؟ ايعود السندباد شراعان. . وعطر المساء والبحر غادر. . ؟؟ ورحلة بلف مشتقتي وميلاد ثائر هل تصحوا

ادم شريف عبابنة



حين يموت \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

# فجائمة سريعة، كما في حركات

منظارا .. تتلاعب بداه بتراب الارض واعتسبه فيرسم احرافا، ويكتب كلمات ما يلبث ان بدائها بالتراب من جديد، وكانه يمسح افكارا تزور ذاكرته دون سابق المكار التور للكولة دون سليق الذار أو كانة يودم سرم عون البشر وشرامتهم. يرتقع بجميعته أن البشر وشرامتهم. يرتقع لكن فسارة فاي فمس الثرق في تحويف قرائد حيث العصم الابوري ما زال يهطل بقرارة ليجيره خلفان الرأس نحو بالتناهة من فلهره المنحني بالتناهة من فلهره المنحني المتكافئة من فلهره المنحني

اتذكرين مدينة

وسيدة الالوان

وقمرا عابرا

هل تصحو؟

اتسكنين غابة السراب

القلام.. الإشجار العارية مع التراب حلول الشئاء، غلار الاعينية وكان عينيه كوى عميلة تتوسط تكوير راسه العظمي الملمس الماخوذ الإن بقائلالة

الرافضة اعداس الهدوم الملقاة على قلبه المنتشرة بين اشجار الفاية وفراشاتها الواصلة ال

الكابة وفراسطها الواطعة ال مريقها الله، تجر الأدامها كما هي الإشباح الارضية الحزينة، مطاطئة الراس هزيلة الجسد، تتلقر خصلات شعرها الإسود القلمة المعربة المورد القوضيعين بوشاح دادن اللون، يعكس على صفحة وجهها مزيدا من الكابة والغرابة تتخطى الإغصال الماقة بجمود وتتاقل

اللغى هاه... تربو الى حيث السكون يلف صديقها الإضلى، فتلخذها تصاعدات زارات روحها مارجة صوتها بارتجافات ما عهدتها فيه الى حديث رفيق حزين مع

العجيبة فتهس لوعتها اليه محدثة المُسْلَجِبِ، أَوْيِةً كَدُويِ الصرخاتِ المُلْتُولَةِ، بذاتَهُ، ـ هل فكرت٬ ــ من كرب ــ وهل يملك القاعج لهذه الحقة الصعبة أي تغيج٬ ... [45 -

iallal

مباياء. - وانا احلم بطلل عيناه بلون اوراق الذريف حين تأسو مودعة وينفيني ماماء. ● وهل تحقق حلمك وسمعتها: .. اعتبحت المأولة الس الإمال - لا بل، اطماع البشرية خنفت

.. لا رغبة في في المال . .. ولا رغبة المجتمع الا بالزيد من العادات . ـ ماذا افعل اذن.. - اخضعي لشرائع البشرية. وسابحث عن هوية الدمها لك ال يوم زفاقك . - لن افعل.. وانت؟؟

مُحك.. نظر أليها طويلا ثم هنس: سانفض جيوبي.. لعل هناك بارقة من الأمل مریم ابو ریا

لمة كلمات ما زالت ننزوي سله علمات دائوري من دارات نزوري وراه سحب الماده دائي أن تصفر عقدا من توجس تقواري في عقدا من توجس تقواري في الماده المادة -برس • ومنذا عنك انت - احسيك با صاح، فقد كانت قدامي اوراق الخريف ولكنه لم بقو على اختراق مساحة اغذاء يقو ع الفداه ... اجيء اليك بافقة كثوب جردته الشعس من الوانه تلفيد كزهرة فر الربيع بالرابها

ب, مويد به اسماه معلنه مجره الطر عل من بوابه تنسع حدودها لحلم فادم صار بيته وين الغرح.. مساحة لقاه • منذ زبن وانا احلم بطفلة عيونها سوداء كعينيك ذهتك

ادمان النواس



.. لقد سنحرتني و ان لم تكن ذات

A see of the Augus X سنهه كرضرة فر الربيع يشرابها وتركبا في روابا السميان حزينة فتصطور فر من فيده قبل ان يقع في قبضة الاشواك. متعبة كرورق ينتيم الأشواع. والمجداف، تطافقة الامواع. دون وحمة كان على ان انتيك... التعبد ترتيب الشلالي الضافة من جديد، ونزرع بيديك مساحاتي الخاوية

الصحافة الكردية عبر ميلاد ومسيرة حياة الشاعر

1

ازدهار يذكر، وكانت هناك فقط

ريسويسر مماولات قام بها بعض الوطنين والثقفين الكرد ( تركيا و ايران سرعان ما قمعت،

السب ١٩٩٤/٤/٩

# ولدت كردستان في القاهرة ثم صارت جنيسف اهدى معطاتها قبل ان تعط الرحال اخيراً على ارض مواطنها

ملحق الدستور الاسبوعي

قلة نادرة من المثقفين العرب يعرفون شبئا عن الصحافة الكردية.. كيف نشأت؛ وما هو واقعها الإن؛ وكم مطبوعة تصدر في فلرف بالغ التعقيد مثل طرف عزل الشمال العراقي باغلبيته الكردية المطلقة عن الوطن الأم؛ هذد الاسئلة وسواها عرضتها «الدستور» على الشاعر الكردي المعروف

عبدالله عباس الذي يشغل منصب ثائب رئيس تحرير جُريدة ،هاوكاري، التومية السياسية الكردية وقد يدا الحديث معه أولا عن تاريخ الصحافة الكردية .. واين ومتى صدرت أول جريدة كردية، ليجيب عبدالله عباس: اواصر وحدة العراق الوطنية و اضاءة طريق النفسال من أجل الحرية والإستقلال وانقاذ

العراق

الاستعمارية.

وقد كأن اواسط القرن التاسع عشر بداية لانتشار

الوعي الماومي والوطني ن صفوف الشعب الكردي، حاله كمال جميع شعوب المنطقة

كحال جميع شعوب المنطقة عموما، والإمة العربية خاصة.

الرازخمة ثمت نير الاضطهاد

التبعبة من

من القول بدما وبكل اعتراز ان مبلاد الصحافة العربية بعد علامة معبرة ومضيئة بد مسيرة الإخرة العربية ـ الكربية واهد الشواهد على انسانية القومية العربية منذ القدم. فقد ظهرت اول جريدة كردية في مدينة القاهرة بعد ان ضافت السحل التعقود بعد أن منحت السبل بللتقنين الكرد في الإسراطورية العثمانية، فرحلت مجموعة من للتنورين الكرد وفي مقدمتهم للتلف المعروف مقداد مدحت للتلف المعروف مقداد مدحت بدرخان ال القاهرة وهناه المسرر لي ٢٢ نيسان ١٨٩٨ جريدة كردسان التي كات جريدة سياسية ادبية اجتماعية نصل شهرية ومنذ هذه البداية كانت حركة المسائل الله الا الذر

الحا

٠,

303

اجرا

الصحافة الكربية التي عرفت الإزدهار في العراق رمزا للإشاء العربي – الكردي، ووصل تطورها في العراق الى هذا اليوم تطورها في المراق إلى هذا البيوم الكردي صارت فيه للشعب الكردي جريداته البوعية السياسية المؤكزي، ومجلاته السياسية والثقالية وحثي الإعلامية العلمية الرصيدة، فضلا عن اصدارات المنظمات و المعدارات المنظمات و

الجمعيات والإثجارات لقد بدات السيرة منذ محور اول جريدة كردية، ولارات الوسط السياسي واللقابل الكردي اهمية هذه الوسيلة الاعلامية المحضارية واهمية الاستفدة منها لنطوير ألواقع السياسي والثقال القومي، وبعد مطوط الإميراطورية العثمانية تضممت المكومة الوطنية ومنارت بغداد والسليمانية مزدهرين للمسطالة ومع أن ثلك المنحف الترديد؛ ومع أن ننط المعلقة لا يختلف حالها عن حال بالية المنحف العراقية في تلك القترة الا انتها لعبت دورها المشرف في توعية جماهم الفنعب الكردي بالإنجاد اللومي المتفتح، مثلما لعبت دورا متميزا في تمتح

الملطين وذلك عن طريق تاسيس الجمعيات والمنظمات الكربية بعضيها في منطلة عردستان نفسها والبعض الاخر تاسس خارج النطاق كودستي حسر تاسس خارج المنطقة، وبالدعاون الإخوي مع الملافي القومين العرب تشعورهم بان نضافهم مشترك وهدفهم واحد. الصعيات وقبل أن الحدث عن تأريخ الصحافة الكربية في العراق. هذا التاريخ الناصع الذي يدا في مشواره الإول في قلب الوطن

افتقريك

ومن سهور هدد المعطون والمظامات الركبين ( ازدمار الوعي الامتماعي والطاق وتداورهما، فحانت الوسيلة ton elicat of rill & العربي واردهر ولا يزال ل العراق النفي اود للرور سريعا على واقع الصحافة الكرينة في متفاق كرستان الإيرانية والتركية، لن الإستعمر البريطاني وبعد سقوط الإسراطورية العلمانية هزا للتعبير عن ذلك هي اختيارهم للصحافة هذب الوسلة العصرية المضارية الذى عرف littee, the land of the الفترة المبكرة من الوعي القومي الشعب الكردي مللما جزا الأمة الضعية الردويلات بعد ان العربية الردويلات بعد ان خان الوعد مع اللوار العرب. والبدف هو طبعا بذر جذور الطرقة والتجزئة في هذه النطقة، ولكن حظ الشعب الاطاقية، ولكن حظ الشعب الاطاقية، ولكن حظ الشعب الاطاقية، ولكن حظ الشعب الاطاقية، ولكن حظ الشعب والوطني. وقد كتب صاحب ورثيس تحرير جريدة كردستان ورليس تحرير جربدة كردستان إن الصفحة الاول يقول لاجل ايقاقا اكرد وتشويقهم للقنون نصدر هذه الجريدة يقلفة الكردية كل خمسة عشر يوما الكردية واحدة. ويضيف كل بن يود مواسلتنا أفيكت إلى بن تصاحب الجريدة وانا ارسل بن تصاحب الجريدة وانا ارسل بن ولايزال وفيرا أن الحصول على حقوله القومية المشروعة، حتى ان العهد البائد زمن الاستعمار يود مراسسه هيجب ، ي مسر لصاحب الجريدة وانا ارسل من كا، عند الف نسخة مجانا ال

كردستان للوزيعها على ابناء شعبنا الن، كان ميلاد الصحافة الكربية قدورة فرضتها حلية الشعب الكردي وحركته الوطنية الى اللوعية الوطنية والقومية والنضال ضد الهيمنة العلمية والنضال ضد الهيمنة بعد ذلك انتقات حريدة بعد داك انتقات جريدة كردستان بين القاهرة وجنيف. ثم عرفت الطريق ال منطقة

ان المهد البلاد رض الإستعمل لم يستطع منع ارتمار الحركة الثقافية الكربية والمسطقة الكردية في العراق، وذلك يعود الل فوة التلاحم المسيري بين الشعبين العراقي يكوده وعرب وكلت مسالة دفاع العرب عن الاعراد وبالمكنى العراقي عن الاعراد وبالمكنى العراقي عن ذلك رسخت اسم تطور المحافة الكربية جدورها في العراق بدما من بغداد العاصمة متى اكثر من منطقة كرامستان، اصدرت في بقداد جريدة متيكه بقطني رأستي ـ فهم الحقيقة. والمنطقة الكردية في الإجزاء الاخرى من كردستان لم تر أي 1.6

الوارضة، حدث مع الإصطلعة الرازحة ، وكان الشعب الكردي مجزا بين والإمبراطوريذي القلومية والمامانية، وكان في مقدمة الذين لعبوا دورهم الحيوي إ توعية الشعب ضد الإضطهاد ومبحلات كردية ص I WARRED العام ١٨٩٨ صددت ● هاوكاري \_ جريدة بوسية

و«نداء الحق» جريدة طبعت في كهفُ البريطاني المحقودة وي مركز مدر في في المحقودة وي مركز مدر في في المحقودية وي المسلمة والمركز 

مجلة كردية باسم ببلاك كورا نداء الكرد ، علم ١٩١٣ باللفتن التركية والكرينة.

فی بلاد اخری

بركية وبران فتركين ما شخص. بل أن تركيا منحت ولا تزال التحدث والدراسة باللقة الكربية مثلما تنكر اصلا الحربية طلعا لنحر القومية الغربية، اما في ايران وبعد الغملة فورة اللاضي معمد الذي فسس اول حكم ذاتي كردي في كردستان ايران فقد اخمدت حركة المسطقة واللاطفة الكربية انشاره قد صدت الناء ميطرة الوطنيين الكرد على المنطقة جرائد ومجلات في مدينة مهاباد. وصدرت كالله مجلة مهبد، وصدرت هدا عبد خاصة بالاطفال واخرى خاصة بالراة فضلا عن جريدة عربستان، الجريدة المركزية في

، ياتكي حق ـ نداء الحق، التي كانت تطبع في كهك ، جاسته، يعنطك سورداش في محافظة نحتاج الى لمحة تلريفية ليضا عن اهم الصدف والمجلات الكردية وحصب بسطة سورداس في منطقة السليمانية وقد حملت على علاقها واجب تعبلة القنعب الكردي ضد الإنكليز المطلع. بعد ذلك بدات مرحلة اخرى والمبدئ التاريشي الملسلها التاريشي - اول جريدة كردية محرت في بعد دلك بدارى إن تاريخ المسحافة الكربية إن قال الحكم المكي إن العراق، فعندما تأسست جمعية القباب الكرد إن بغداد سنة 1717 - اول جريده ترديه صدرت ي القاهرة باسم كريمنتان ول عام ۱۹۱۳ صدرت مجلة مبانكي كورد - نداه الكرد، ل تركيا، منطقد مؤرخو المنطقة ويعظ مؤرخو المستفة الكردية انها للجلة الأولى في باسمها حملت اسم سيادكاري ناريخ الصحالة ألكربية وبعد

ول سنة ١٩٧٤ صدرت جريدة زياته وه ـ البعث، واستعرت ريف ورد علماً واحدا وبعد لك عاويت الصدور علم ١٩٢١ ذلك عودت الصدور علم ۱۹۲۱ ليتغير اسمها الى دريان -الحياة، وصدر العدد الأول منها بلسها الجديد في يوم ۲۱ كانون اللقي 1۹۲۱ واصدر المرحوم حوزتي موكرواني قضاه رواندوز جريدة دراد کرمانجی، فی حزیران علم

الجمعية مجلة ناطقة

سنة ۱۹۱۸ وهي سياسية اجتماعية اسبوعية وفي عام ۱۹۱۹ أصدرت سلطة الشيخ محمود الحقيد في السنيمانية جريدة سيطنكة ونن ــ التقدي

جريده ابتصف وس ــ التحام، وإن المبينة نفسها صدرت مجلة ،دباري كورد ــ هدية الكرد،

ركان اول عدد منها بحمل تاريخ وكان اول عدد منها بحمل لتربح ۱۱ اذار ۱۹۲۰ وقد اصدر اللبيخ محمود الحفيد قائد المركة الوطنية الكربية الذي حارب بشجاعة الاستعمار

الانكليزي جريدتين ( السليمانية: الاولى روري

کوردستان ـ شعس کربستان، والثانیة خومیدی کیستالال ـ امل الاستالال، سنة ۱۹۲۲

وبعد اعتلال السليمانية من

نبل الانكليز اصدر الشيخ لحقيد عام ١٩٢٣ جريدة

ثم مدرت مجلة برونكي الثور، في ٢٤ تشرين الاول ۱۹۲۹ في تربيل وفي السليمائية امس شيخ المحطاة الكربية المعاصرة الشاعر بيره ميلاد جريدة ،زين، وهمل عددها الاول تاريخ تشرين الاول عام ۱۹۲۹ واستمرت بالمحدور اسبوعيا حتى اواخر سنة اسبوعیا ۱۹۹۲،

ول بقداد مسرت انجح مجلة سيلسة الحرية الثاقية كرية عام 1971 ، كالرين كرية المسروح في المسروح حتى ساة 1974 ، جياة مبولة المسروح في المسروح متى مباة المسروح في المسروح مباة مبولة المسروح المسروح المباة مبولة المسروح الغارج بالبحوث والقالات. وبعد ثموز ۱۹۵۸ صدرت (ر بغداد مجلة مرزكاري، وهي عجلة مياسية ادبية عدر سدها الاول ق ١٠ شباط عام

۱۹۰۱ . وصدرت في السنة براسلي، السياسية، ثم صدرت جريدة حقه بلت، لسان حال الحزب السياحارية الكرسطاني في ة نيسان ۱۹۰۱ في بلداد. وجريدة بالاري، جريدة الحزب وجريدة بالاري، جريدة الحزب عدما الاول في شهر ابار ساة عددها الاول في شبهر ابار سنه ۱۹۰۹ وصدرت كلك جريدة نوروز، في السليمانية في ۲۰ حزيران ۱۹۰۹ وكذلك صدرت في لسليمانية سنة ١٩٦٠ محلة روزري نوي، وجريدة بيروا .. المبداء التي كانت نسخة كردية لجريدة - المبدا .. التي كانت تصدر في بغداد عن الحزب الشيوعي العراقي جناح داود الصائغ.

ان عصر الازدمار الحقيقي للمنحقة الكردية قد بدا عمليا بعد تموز بيان الحادي عشر من صدور بيان الحادي عشر من لاار ۱۹۷۰ ليس قطط عل مستسري مسنور المسحف الكردية بل تم خلاف ناسيس المناسبات المنحفية واللقائية. فلى كاتون الإول عام ١٩٦٩ عين علون الون عام ١٠٠٠ مدر قرار مجلس قيادة الثورة بالزار الحقوق الثقافية للشعب بالأرا الطوق التقافية للشعب الأدرية الشعب الكردي والذي هم الفريق الما الفريق الما المناسبة بما البياء المناسبة المناسبة بعد المناسبة المناسبة المناسبة عبد المناسبة المناسبة عبد المناسبة عبد المناسبة عبد المناسبة عبد المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة إلى المناسبة المناسب ef uen 194./1/4 out

لقدد الأول من جريدة ،هاو

عروبا سي دارها بعد ذلك صدور الصحف والمجلات الكردية في بغداد ومدن كربستان فصدرت مجلة

،شعس كردستان، عن جمعية الثقافة الكردية ومحلة ،نوسه

التعقد الخربية ومجدد الإنباء ري كورد، عن اتحاد الإنباء الكرد، ومجلة ،كاروان، عن الإملاة العامة الثقافة و التبياب

المحددة والمجتب والمجلس مجلة، حكم ذاتي، عن في المجلس التشريعي المنطقة كودستان وصدرت كذلك مجلة المجمع السعلمي الكسردي، ومجلسة

استعلى المصردي، ومجد، .روشنبيري نوت، التي لا تزال تصدر بانتظام عل ثلاثة اشهر. وكذلك مجلة .ره نكيز، وملحق جريدة العراق باللغة الكردية

العراق والنكة العربية والنكل الى المدارس الدينية في عدة مدن منها ، بانه، في ايران وامضي شبابه في استانيول وفي عام ۱۹۲۴ الى السليمانية وفي العام ا ۱۹۲۱ في السليمانية و في اعدام ۱۹۲۱ عين مشرفا علي تحرير جريدة رئيل، التي كانت تصدر باشراف اللوات البريطانية و في باشراف اللوات البريطانية و في العراق النشره مطالا تقد فيه المحراق النشره مطالا تقد فيه المحراف نشره علالا فقد في

المصرف عقدا لادعا ودوي في حزيران • ١٩٥٠ ودان في على ماميلره. وكتب لابنائه في ومسلم، حافظوا على المطبعة والجريدة، وكان أقد اصدر سبعة كتب جلها روابات واصص اما الثاني علاء الدين السجادي، قولد في السليمانية عام ١٩١٥ وهو كاتب وصحفي واليب لامع وله القضل في تطوير الحركة الإنبية والكربية

والوروبية بدافع حب العلم والاوروبية بدافع حب العلم والمعرفة، وفي العلم ١٩١٥ اشترى مطبعة جديدة من المائيا وصنع قوالب خاصة للحروف

وصنع قوالب خاصة للحروف الكرية وساهم علم ۱۹۲۴ في تحرير جريدة حريان، وقبل ذلك في العام ۱۹۲۳ اصدر مجلة (زاري كرمانجي) ودلغ في نفس الفترة عيد من مؤلفاته الي الطبعة للري اللور والف اكثر مند الالمدور المناسة الكر

من ۱۸ کتابا، وهو أول مؤرخ کردی کتب تاریخ قومه بلفته

وقد مات مسموماً في ٢١ أطول

متویر الحربه اربید وادارید و احیاه التراث القومی الکردی. (نژار) باللنتین العربیه والکردیهٔ واستمرت حتی عام ۱۹۱۹ وکانت اول مجلهٔ وقد اجارت وزارة الثقافة والإعلام قبل العدوان الثلاثيني على العراق امتياز اصدار جريدتين كربيتين الأولى خاسو، والثانية جريدة ،بزاف، اللتين وكانت اول مياسية كردية وله كتب ق الجغرافية والتاريخ والادب بلغت اكثر من ٢٦ كتفا، ويقتسبة للرائد المسطي الكردي اللقث حسين استمرتا بالصدور عاما واحدا وتوقفتا بعد ذلك بسبب الحصار الاقتصادي ونقص الكردي الثاثث حسين عداللطيف الوكرياتي الملف ب حسين حزني أو داوماق فولد في مدينة مهاباد في كرستان ايران وتلقي علومه الـورق وشحة المسللـزمـات الطباعية. وعلى العموم فان عدد المنحف واللجلات الكردية يبلغ منذ صدورها وحتى الان ١٠١ منط منها ١٠ مجلة و١١ جريدة صدرت في العاصمة بغداد وحدها والباقي في مدن ورستان الران، واللي طوعة الدينية في المساجد وفي العام الروسية وحمل عصا الترحال وجاب معظم اصلاع كربستان وزار عددا من الدول العربية الشمال العراقي.

الرواد

 نعتقد ان رواد المنطقة الكردية غير مشهورين في الاوساط الصحفية العربية روسية فحبذا لو تتحدث عن ابرزهم؟ \_ برغم التاريخ الطويل للصحافة الكردية الذي استعرضناه كانت دوما تعاتم الشعرات الكائر المنطق من الله الكائر المنطق الطيقي بالمهوم المهنى للمنطقة وهذا راجع براينا ال عدم استقرار حركة المنطقة الكردية، فبداية كانت الكوادر

والتقريدين والتربويين والتربويين والتقريدين والتقريدين والمستقد المستوقع ا على المحابث والتوجيهات السياسية التي يؤمن بها او انها كانت تدار من قبل الابيب المدع الذي يصب كل جهوده في الجريدة على المسائل اللقائية والابداعية ولا تبالغ اذا فلنا ان الكار

ود مبدئ الصحفي الكردي بحجمه الحقيقي بدا ظهوره مع افرار الحقوق القومية الكردية عنما تاسست المؤسسات الصحفية وكانت جريدة I.MESSE. . هاوكاري، ثمرة من ثمارها ووفاء لرواد المنحافة لرواد - المنحافة

ووده برواد المنطقة الكربية لا بأس من ذكر سطور سريعة عن حياة ثلاثة من ابرز الخالدين في الريخ الصحافة الكربية منن وضعوا حجر منن وضعوا حجر للصحافة الكردية العراقية وهم بيره ميرد وعلاء الدين سجادي وحوزني موكرياني، فالإول اسمه توفيق

ابن محمود اغا همزة اغا مصرف

وكان يكنى ،بيره ميرد.ولد في السليمانية عام ١٨٦٧ وتعلم القرآن واللغة العربية وانتقل

او غول عبرو س خلاوم وهو معدر بقومه

اذا بلغ المحلام لنا رضيع تخر له الجدادر ساجدينا فيتر ادران بمكل الدائية المورد لعيما بكتوب الناء حكان تحريان معبوران طعيع المناحد الالما

بالتاتها ديشا مطلان شعريتان معدورتان عاديم والرز حلى تاكات الخرى مناوله الحساند الديم والهجاء. والمثل حالات الخرى مناوله الحساند الديم والهجاء. الديمة المتاتب والمهاد اليمود عي معد والمواد ا الخريجة الشاعر بالإجراز الحراء على المالات بالإنطاط. وتطويع الطعة الرابلة ليدو فريدا من الواحه من التشواء

اذاك الا ان يقول. ليس قول الرسول كان عني وادهب الى

لعت كبارق ثغرك المتبسم



ملحق الدستور الاسبوعي

قال العرب قعيما (اعلب الشعر اكذبه) وتحدث اناس كليرون عن الكلب في قول الشعر وكونه يعطيه رونقا خاصاً يجعل منه شيئا فَقَرْجًا عَلَى المَالُوف. فَالنَّاسُ لَا يُرِيدُونَ أَنْ يسمعوا او بقراوا وصفا عاديا يحمل ( طبات واطف عادية. بل يريدون ان يسمعوا ويقراوا صورا جديدة تحملهم في دنيا جديدة وتحلق يهم في عالم الخيال بحيدا عن واقعية الحياة وتعليدات الإيام. وقد استطلعنا اراء مجموعة ن الشعراء حول سؤال طريف ولكنه هام وهو عل بكتب الشعراء ٢٠٠٠ والإحامة كانت عَنْدُ عَمْرُ ٱلفِّرَا ﴿ فَمِعْدِةً اعْتَرَافُكُ حَيْنَ اعْتَرَفُ لزوجته فالثلا

اسمحى لى اعترف لك انه كل شاعر كذوب

يحكّى على الى ما تريدد.. ويحكي ع الحروم منها حتى يطبع بالجريدة. منيتي اسمع بشاعر قابل بمرته الصيدة

سليمان عوس

هنقك قرق من الاستحج و الخصوق عالاول منكه استرابة تنطق والمنافق العلمية التي محمل الاموله بالاحث - الاخب او الاول منه أو الدولة والخيل على بالاحث - الاخب او الافلان والهامة الدول والخيل على مثلاً مصملية أو جرحاء منها أو لا محرف بر عليه غله بقول الاصحيح أو حالات ليس الاوب شارا على والد

بقول القصوص أو داخله فيس تقومت متمام المردادة برا كلفتي التصوير - حكة درنيسة مقدمور وللمواطق والعلقي القطاف الشهي وللبحال بقل شعر مويا وليناتك والمساورة إلى طلقة معارق عد جزيلت ولا يناكث والمساورة إلى محرور تصحيف القليدة أو ولا يناكث ولينان مرفول المقداة أو مؤمد يقام مرفول المقداة أو المساورة القليدة أو مراحمة إلى المنافق ال بر سي و منه منطون و منه الله ا الاول اللي اشرما اللها مثل غول المنبي في وعنف الاسد

ورد اذا ورد البحيرة شارما

ورد الفرات زنيره والنيلا

التشارات والقارى، يعارب غلل هذه الحالات ويخار كصلحيها معلى الشخط وللبقالة ومرمل عين التواحر الجملية والإداعية والميثل وقالا مطاول في القصيدة وخلاصة طاول الشهراء لا يطدون. وطولة واعدب للتعد الكنيان) هي للكانية

جريس سماوي

جريس مساولي المدينة بديرة المعال الكلية المدينة المدي

ص المعدب قال الرسول 154 عن الضاعر الجاهل امرىء القيس (هو قائد الشعراء وحامل لوانهم ال جهام) ولا يملك الفرزاق

المحارب على وحد . جهاند والكلب ملح القنصر. ويدونه لا يكون شعرا. كايف نقرا الملكات وشعر اللقل والمعلسة انظر ال أبول عظرة

فوددت تقبيل الرماح لانها أما أنا كشاعر فهل أكثب فعم دائما في الشعر، وفي ظحياة مل أكثب مل أيضًا ولكن أحاول أن يكون ذلك كاري



• شهلا الكيال

• عائشة الرازم

رحماه الوطنوا يمو طراقة خليف تضايب المدور المساور والمدور المشار طورت مساور المشار المدور المشار المشار طورت مساور المشار المدور المدور المدور المدور والمواج المشار المدور المدور المدور المدور والمها المشار المدور المدور المدور المدور المدور المشار المدور المد

## الله المحمدة الله العلامة الشعر المذالة؟

# الثمار يعترفون بأن الكذب ملح المم الكنمم يداونه بمسئلت تذرج به عن الواقع

مطیمان عویس

-211

يتسم الشاعر بات بعلك من القبوة على اللذيل ما يعرق ما ينتخرج غيره من القبوة كالد لديد الفورة على تضطيع الانبور واسترسقاية بخطل يدوق كثيرا ما يتعرف المناصرات ويحرفه من الشاعلية والاستاس الوقف يتعرف المناصرات ويحرفه من المشاعلية والاستاس الوقف الذي يتصلب خالاتها ويحرفهم بالأخاص خلا العبد وصدقه الما وعد يتم الدين المنبر من مطلات يتنوية وصدقه الما وعد الدينه ما لدين البغر من مطلات يتنوية رهو ليس منزها عن بعض الامور التي يتصف بها بُنُو كنشر مثل علية الكذب مثلاً. وكما أن يرهك الكذب الشتر طل عادة الكذب مثلاً، وتجلد الكثير مذلك الكثير تذكاوت بين الناس كالك كانها نظاوت ايضا بين ضاع والقرء فريضا تجريه للكانب للتخلص احيانا من موقف معرج أو للوصول لهدف ما كوصول الساعر ليس بن نظوح لرؤية مبينته ليل العادرية عدما لل الشاعر اعمد شوالي فهما هذه الإبيان

كم جئت ليل باسباب ملفقة ما كان اكثر اسبابي وعلاتي

وردما يكتب الشاعر عقدما يصف معوجه باهور نيست موجودة فيه. ولكن اللشاعر قال ما الآه من اجل مشاكد أثار موصول ال مرمز مرموق وطع مطلل على هذا أمساكد الكتبى التي تقديا في مدع عاقور واد كنيها العلية في مضاه والإطلاة كتبرة لعمل الشعواء نعرق في العصل و لعناء تكتب الميثا لإننا شر

التدر خاملة الحليقة، وهذب التنظراء ديملة مرورة مؤتمانها حمل التنظراء ديملة مرورة مؤتمانها حمل التنظراء ديملة مرورة مؤتمانها حمل المعرودة فالمناطقة التطبيعة المؤتمة ا اللبائير، لان الصدق الطويري و القصيدة مو كاب على حليفة الشمر المدع. تعددنا مرى حمة لور فان النظرة الالال تقدل امرا امار فلقاء خشمته مسلك وحالة ، فدرا الاول تقول ابعا امام الملحة خشيبة سيكة وحالة، وهدا صدق طاهري، والا القائمات ترويقها بنا وبدلك للف على رحشه الطدب الجيمل وهو الاصدق اللفي مدينة اخلص الا القول أن حل التسعرات المدعين المدينين هم كانون مقابون والسلط والدي لا يحدد / لا يعون شعود صلحالة ضيا واحيوا فالشاعر الذي ياول لك انه لا يكتب في شعره

عائشة الرازم:

الشاهر والهودس إلى الطموع بالمطرق ويتار الوسوق المساهر والهد مد وال ويسطعهن بين والله ويسوق المساهر والهدام والي ويسطعهن بين والله ويسوق المساهر والهدام والي ويسطعها للساهر المساهر المساهر

لقاء نيفين عبدالهادي

● ما هي أحر مشاطاتك الرياضية"

ـ عم اهر استعد رباضي لي عام ١٩٩٣ حيث شاركت في بطولة العلب اللوى التي طلعها الالحاد

البريطاني لرياضة العوقين بمشاركة ٢٧ دولة وحصطت

على المرهز الاول في سياق ١٠٠ متر كما حصلت عل ميداليتين في رمي الجلة

● عل معتبر أن عذه

البطولة كانت اهم حدث

رياضي لمها البرغونيُ ﴿ عام

ـ بالطبع. لا سيما وافي حصات على الركز الاول في سياق ١٠٠ ملر وهان ميني وبين الوهم العالمي اعل من ١٥٠ جزء من النائية، واما الاز افتف التدريب لتحطيم

ءول المصف المدوية للمحتيم الرفم العللي حتى يسجل بلسم الاردن ورغم اننا كما اقل بلد في عدد اعضائه الا

انبا حصلنا عل معظم المداليات ورفعنا علم الاردن عاليا

وانا اری ان عام ۱۹۹۳ کار

وانا ارى ان عام ١٩٩٩ كان لرياضة المعوفين، حتى از سعو الأمير الحمن اشك بذلك وخص بالذكر المعوفين

بدنا وقتص بعدد المناسبة ابدى اسفى الشديد عز الصحف الإربنية التي

مجدت بطولات الرياضيير الاسوياء اما نحن قلم

يذكروا عبنا الإ الطليل

وجادت اخبارنا في بانوراما

١٩٩٣ الرياضية وكانها سعطت سهواً على الرغم من انتا حفقنا انتصارات لم

حققها

الرباضيين

والقرص

كان اخر نشاط رياضي

اتخذت من القوة والطموح والثفاؤل عدة

لحياتها التي صاغتها بشكل يتناسب مع وضعها كانسانة معاقة حركنا حجمت عليها

الافدار ان تعيش اسيرة الكرسي المتحرك.

لتَعُونُ فِي النَّهَائِيَّةِ مِنْ اوائلُ ٱلرياضيَّات

1)

1.00

خ

۳. درا

.45

1.1

الشرار

ممار .

10-64

335

تمطم

رڪ

٠.,

سالمش

1111

مرحلة

الأقليد

وحأب

أوضي

i. cl .1

الواحد

لثافة اا

اجراءاه

بدراءج

ولكمها

التوازز

والمست

مِأن الد

حماسا

البرنسا 10000000

en

日本 となられる 日本

وال تسا

174

Contract

دبي \_ عمر خليل \_ رويتر اصدر الشيخ مكنوم بن راشد ال مكنوم حكم امارة دبي بدولة الإمارات العربية الملحدة

مرسوما بانشاء مؤسسة ثقافية

أسم رجل الاعمال والشاعر

سلطان بن على العويس الذي يقوم منذ بضع سنوات بتوزيع جواتز القافية سخية على

المبدعين من الكتاب والمتظفن

ويضّفَى المرسوم شخصية اعتبارية ووضعا فانونيا تابتا

عل مؤسسة العويس ويؤمن

مى موسسه المحويس ويوس استمرارية للجوائز التي تعنجها والتي فاز بها هذا العام في دورتها الثالثة مجموعة من

و دورتها الثالث مجموعة من امتقان العرب على راسهم الشاء: السوري نزار قبقي في حقل اقيم في دبي حؤخرا، وتبلغ القيمة الاجملية/ للجوانيز

٠٠٠, ١٠٠ دولار وقد اوقف لها

العويس ربعا وابرادا ماليا

وحبد المرسوم راس مال

رسان میرسوم المؤسسة بمبلغ ۲۵ ملیون درهم - ۱.۸ ملیون دولار - عل شکل

وقبال المرسوم ان اغراض

المؤسسة ومقرها دبي وهي تقيم الجوائز للعلماء والإدباء

والمفكرين العرب بشكل دوري ودعم وتشجيع اي نشاطات

اخرى تساهم في تحقيق هذه الغاية، كما تضمن المرسوم

اعفاء المؤسسة من جميع الفعرائب والرسوم والعوائد سواء كانت حكومية ام بلدية ام

جعركية ام غيرها. وبالاضافة الى جائزة حال

وبالنجاز الثقابل والعلمي التي الانجاز الثقابل والعلمي التي منحت لقباني حصل على جلازة حقل الشعر التساعر اليمني الكفيف عبدالله البردوني. وقال تقرير لجنة التحكيم انه قدم

المصيدة العربية بوجه حديد

استضناف الصلون الثقاق

بدار الاوبرا الفنان عطية شرارة الذي تحدث عن ذكرياته الفنية

وكيفٌ بدا مشواره في مجال

للوسيقي، من بين حضور اللقاء

الدكتور احمد هيكل وزيـر الثقافة الاسبق والشاعر احمد

اسهم وسندات

de a .... ... دولار مورعة على خمسة حقول لكال منها

تقانة

-

.

1

2

وبروح عصريةوالف بين الإيقاع العريق والتحديث اللوي فجع بين مزايا العدوية ومكلسيات الحداثة

اما جائزة حقل القدسة والروابة

وللسرحية فحصل عليها الروائي المصري صنع الله ابراهيم والقاص المصري سليمان فياض مناصقة. وقال

لظرير ان ابراهيم حلق توازنا

خصباً بين التشكيل الفني والدلالة الإحتماعية والفكرية

الماقة الى حرصه على تجديد

الشكل والتعبع عن المتغيرات

علم النجوم. وكذلك الخوارزمي

وكتابه صورة الارض الذي كان

وتنب تصوره ارزمي الدي مل فاتحة عهد جديد في الجغرافيا اما الموضوع الثاني فكان بعنوان العلم يتنافر مع الادراك

الفطري. وهنبه من واستطن

الدهاور رشدي سعيد، وفيه مقول أن العلم الحديث بالقيوم

لغربي هو مرع واحد من فروع المعرفة الانسانية التي تحتويها خلمة العلم في اللغة العربية

التي تحوي كل المعارف الإنسانية بما في ذلك علوم

الدين والفقه والحلام وهي علوم تخفلف اساسا عن العلم

الحديث في طبيعتها وفي طريقة

معالجتها لمثأمر الكون وفي التعبير عن هذه المثاهر.

مجلة الماال بين العلم الحديث

وعلوم العرب في القرون الوسطي

حال بها عدد مارس / الاار من مجله الهلال المصرية نقطت النظر تلاله موضوعات يتعلق

التابر لجانة فوكنوعات يتعلق احدها بعلوم العرب في القرون الوسطى والناني بالعلم الحديث والناث بتعلق بمصر

نحت عنوان حيف راى العرب لعالم في الفرون الوسطى \_

العام في العرون الوسطى الجغرافيون المحلمون ودورهم ق تطور المحر الجغرافي قال التكور محمد السبد غلاب ان السلمين وهم باخذون السلمين وهم باخذون

Huntin Hates & lace of Ite &

there well want from

لاقدمان من هنود ومجوس

لحفر أفدون السلدون فانطوس

علم الجدرافيا ووشع اسأس

يتي عليه الجهرافيون بعدهم. ويقول أدا كان القرنان الثاني

والثالث الهجوبان قد شهدا المهور الجغرافيا القلنية عند المسلمين قان القرن الرابع قد

وفرس وبونان نم خرجوا من ر ربال محرجوا من دور الترجمة الم دور الابداع ويشرح بعد ذلك كيف ساهد

هجرات الشرهين البها

مِها البرغوثى:

# حققنا ما لم يستطع ان يحققه غيرنا من الرياضيين لكن إغبارنا سقطت سمواحتى من وسائل الأعرام



الكنفة للحطيم رقم عالي

الاردندات ومس رفعن علم الاردن خفاقا في الخثير من البطولات العالمية وسجلت باسم الاردن ارقاما فياسية في الكثير من العاب

مها البرغولي. انسانة محبوبة. في وسطها الرياضي و بين افراد اسرتها لشخصيتها القوية

والطموحة وهي من مواليد عام ١٩٦٧ لها

يسجل باسم الار استعدادا للمشارحة بطولة العاب القوى التي ستفلم في المانيا واعتقد انها و مسبر لنش العنولة بوطا من القرفية رغم اتى العبد بكل اتقان وابدع فيه. لكتي الفضل العاب القوى لاني ستكون الحدث الاهم في عام ٩٤. بالإضافة إلى ذلك هناك بالإصافة أق دلك منه بطولات عربية ومحلية ولكن الاهم بالنسبة في هي بطولة الملايا التي اسعى جديا لتحليق احلامي بها. ائرك فيها بصمات أ ولبلادي على مستوى عالى

> ● لماذا اخترت الرياضة ام انها هي التي اختارنك

ـ ميل رياضي منذ طفولتي. واحب الرياضة وامارسها استمرار وكل الدربين بشهدون بذلك فأنا لم الفيب بوماً عن موعد الندريب منى في ابلم العطل اذهب للدادي واندرب بمفردي واقوم بجولات بمفردي ق

لضوارع وانا على (الكرسي المتحرك) ومن وجهانظري ان المعوقين حركيا هم احق الناس في الرياضة واكترهم حاجة لها لانهم دونها يصابون بالخمول والكسل وقد تكون لعدم ممارستها نتانج سلبية عل المعاق

• الميداليات التي نعتزين

- حصلت عاد ١٩٨١ عا التي الحذر بحصولي عليها

• هل فكرت بانه سياني اليوم الذي تعترلين فيه العمل الرياض

ــ لكل شيء نهاية. وعندما اضطر للأعلزال فلا بد ان افعل واترك الرياضة التي العلى وادرت الرياضية التي اعتبرها جزءا لا يتجزأ من حياتي، لكني عندها ساترك الرياضة أمام الناس لكني

الرياضة

تعدين الم

- انا العب الجري ١٠٠ متر ق العادة. وسالعب لن شاء alell . Il

ألله ١٠٠ متر في المانيا. وقرص وجلة وتنس طولة. واعتبر تنس الطلولة نوعا ـ اعتقد ان رياضة المعوقان

الرياضة المم الناس لطي سالعب خلف الكواليس لاني لا الصور نفسي للحقلة دون رياضة

• مثلك الاعلى و

- سؤال مدرج. والإجابة عليه تحتاج بعض التفكير. لكن اللن أن متلنا إ الرياضة هي سعو الاميرة هيا بنت الحسين بحبها ظرياضة وتشجيعها للرياضين ودعمها للرياضة الاربنية بهدف رفع مستواها بوما في اتجاد

ميدالية فضيه في رمي الجلة وذلك في يريطانيا وكانت اول وهاي بريست وسد ون مشاركة لي في بعلوله عالمية، وفي عام ١٠ حصات على ري سم المست عن المركز الثاني في تنس الطاولة وعام ٨٧ هصلت على دهبيتين في الجري ودهبيتين في رمي الفرص والجلة. كما حصلت على بيداليات اخرى لكن هذه هي

انت تمارسين معظم
 الالعاب الويادسية إما

انرب هذه الأاءاب لك

غيرنا وماذا عن عام ۱۱. مادا

ـ مدات عام ٩٤ بالندرسات

 لننتظل الى رياضة العوقين، بشكل عام، ماذا عن وضعها، وما هي اهم الشاكل التي تواجهها؟

الامير رعد بن زيد. ابعد ان كفت الرياضة مجرد اسلوب للترويح والتنفيس

اصحت الآن رياضة من احل النافسة واتبات

اجل المنافسة واتبات وجودنا على السلحة الرياضية العلنية فنحن لا

نذهب ألى البطولات لجرد

حمل العلم الاردني والبات وجودنا كاردنيين فقط بل

نذهب لرفع العلم والدات

وجودنا بجدارة بقحصول

عل اكبر عدد من المداليات. وللاسف الشديد فانه عند

والمعلى السيد تشكيل رابطة اللاعبين الاردنيين عسوا المعوقين

يشكل عام، رغم انها شعلت

الاننامنسيون

لمتضمرابطة

اللاعبين

الاردنيين

واحدامن

رياضيين

ومجراته و بد من وجود عضو رياضي معوق وان يعامل كاي رياضي لخر لان الجازاتنا تضاهي انجازات الرياضين الاسوياء فنحن الرياضين الاسوياء فنحن خطت خطوات واسعة وسريعة نحو الإفضل فقد تشكلت الانتية واصبح كل دائما مسيون. لاعب مسجلا في ند. واصبح اللاعب بتعب عل نفسه لتحليق المستوى الافضل، وانا كرياضية وعلينا الا ننسي من ناحية خرى ان كل شيء ( الإنجاد متوفر كالدربين والإدوات المستخدمة بالرغم من اننا نعاني من اللة المواصلات اردنیة اری ان ریاضة العوقين في الاردن هي الأفضل في الشرق الاوسط وكله يعود نفضل سمو وصعوبتها حتى نصل الى الاتحاد.

ما هي مطالبكم؟

- كليرة ولكن الأكر منها ق هذه العجالة ان يكثروا من المناوكة في البطولات العالية واللقاءات الخارجية وان يكون هناك تقييم لما تقدمه لانه للبلد اولا واخيرا..

• ماذا عن المراة ورياضة العوقين

المراة امبحت كالرجل في الرباضة تقل معه جنبا ال جنب ارفع رابة الرياضة الاردبية. أمن خلال سفراني رايت أن الاردن هو البلد العربي الوحيد الذي يوجد في فريقه العنصر النساني لد أن الوفود العربية لا أن الوجود الغربية الأخرى لا يوجد بها اساء وهذا المطبع أمر رائع ومشرف لنا حتى أن الدول الأوروبية تحترم الاردن الهذا السبب من منطلق عدد الداء

كديره للمراة

لننراد الرياضة ونتحدث

عن نادي السنقبل

لمعاقين، الذي تشغلين فيه

منصب نائب رئيس اللجنة اللاعبين وهنا الاجتماعية وعضوهية نتساط جميعاً. للذا لا ادارية. ماذا قدمت بكون عضو واحد فلط ( المعالين من خلال عملك في فذه الرابطة من الرياضيين النادي؛ العواون ليتحدث يلسان العوقين عن مشاكلتا وانجازاتنا لا بد من وجود

10

هوابات اخرى غبر الرياضة اهمها القراءة

والعزف على العود الذي اتخذته سمر لبلها

وهي تشغل منمس نائب رئيس اللجنة

الاجتماعية وعضو هيئة ادارية ف نادي

عن حياتها الرياضية ورياضة المعوقين في

السئليل للمعاقن حركيا.

الاردن كان لنا معها هذا اللقاء.

.. كوني نائبة رئيس اللجنة الإحتماعية فانا دائما اتعامل مع اسر المعالين والمعالين اناسيم واحاول والمعجي المسلهم والسرن تقديم الخدمات لهم عن طريق اشراكهم في دورات مهنية تخرجهم من انعزالهم الذي يقرض عليهم اماً من اسرهم أو من الجنمع.

فنحن ﴿ النعري نعد بورات فتحن في التقاي تعد تورات مجانية ونستضيف قرقا رياضية عربية فقد استضفنا قبل فترة فريقى لبنان وفلسطين سرة الريض المعوقين. ومن منطلق حبي للعمل الاجتماعي فاذا اخدم فئة الجيفاعي فانا الحدم صد المعوفين بكل اخلاص ومحبة ولاني اعاني معا يعانون واعيش حيفتهم واعرف كافة احتياجةهم

ومطالبهم. • مؤخرا كثر الطالبون بعقوق في الاردن خاصة في الوسائل الاعلامية، فهل

وهل بخدمهم فعلاا

تفرب اكثر مما تخدم وتعمر. لأن الذين يتحدثون وتكفر. ون النين يصحبون عنا كمعوقين لا توجد لديهم خلفية كاملة عن وضعنا واحتياجاتنا ومطالبنا وبالتال لا يستطيعون تقديم الخدمة لنا وتحاليق لطايم الخلفة لنا ومحمول مطالبنا حتى وان تحدثوا كثيرا او قليلا منهم لا بطبقون شينا مما يقال لاننا فللومون ومنسبون دوما

عبدالمعطي حجازي وعدد من كبار اساتذة الموسيقي في مصر والعالم العربي منهم نلجي حبشي وعبده داغر وقدري جلال عن سورياً، ود. كأمل الرمالي ود. عمال سلامة وسليم سحابٌ من بنان ود. زین نصار وسعد ترين أن لهذه المطالب محمد حسن ود. راجح داوود والضجة الاعلامية نتائج وعبدالحميد توفيق زكى ومطر ابو الوفاء استعرض شرارة تاريخه الموسيقي وقيف الف العديد من الكونشرتات للآلات الشرقية وخاصة العود وقدمت يجابية على وضع العوقين - انها لا تخدم المعوقين بشيء بل على العكس فكل هذه الضجة الإعلامية عازفتان احدى هذه اللقطوعات وهي كونشرتو لإلة العود مع

شرارة قائلا انها محاولات جيدة وجو الاكثار منها، ولكنه قال أن والقانون والناي الات محلية وان تكون في يوم من الإيام الات عالية يعتمد عليها ( الاوركسترا والإعمال العالمة. راعترض عدد من الحاضرين على هذا التصنيف ليلالات

لبعاف عليها شيبه عبداله هاب تغرفته فذاع مسيئه كعازف ماهر. ويقول انه انخرط في العمل كعازف حتى ضاعت عليه فرصة اداء امتحان الدبلوم والتخرج من المعهد، درسُ التظرياتالوسيقية عام ١٩٥٢

واستشيد ما قام به الاولك البوتكي تودوراكيس الذي المشتبة المستخدم الله البرق، الوطنية وربا البوتكي وقال شرارة أن ويما محلولاته لم تكن الوجيدة. قام كان هذاك رواد أقاوا بعمل كونشراته للإلات الضرفية مثل محلولاته للإلات الضرفية مثل المتال المستخدمة المتال المستخدمة المتال المستخدمة المتال المستخدمة المتال المستخدمة المتال المستخدمة المتال ا يـوسف شوقي وعبـدالفتاح منسي ورفعت جرانة واحمد عبيد وغيرهم. واضاف يقول ان الكونشرتو على الة العود او القانون يحتاج الى عارف ماهر. العمور يحاج ال عرف مصرة عطية شرارة من مواليد نوفمبر / تشرين الثاني ۱۹۲۳ بحي الجمالية بالقائمرة والتحق بمعهد فؤال الاول للموسيقي عـلم ۱۹۴۱ وبعد اجتياز اختبارات القدرات واختارت له اللجنة الة الكمان اليولينة.

المصرية تتعمل في اداعة توتس وانشأ هناك فرقة للموسيقي العربية وتولى تدريبها لمدة عام عاد بعدها الىالقافرة، واشتقل

الشبرقيــة ومنــهم احمــد عبدالمعطى هجازي ود. حسن شرارة ود. راجح دلوود وسليم سحاب الذي قال ان اله العود · 4 K او الطانون بمكن ان تتطور لتؤدى ديا اعمال عالمة، تشهد بما قام به المؤلف 色 • عطية شرارة

عطية شرارة: حديث ذكريات وموسيقى

• نزار قبانی

الجتمعية واستطاعت اعمال فياض ان تشق لها مسارا ذا تميز أن والع اللمسة القصيرة العربية من حيث نصاعة اللمة وعمق التدايل محمد أن التحديد

التناول وجدية التجربة

وطرائق التعبير السردي. وفي حقل الدراسات الإدبية والتقديث منحت المائرة

للبلحثة اللبنانية الدكتورة

يعنى العيد والنافد المصري فاروق عبدالقامر مناصفة

ونوه التقرير باعمال الدكتورة

يعنى التي تفصع عن وعي

على يد الاستلا الإيطالي ميثلاو كما درس القيادة والتوزيع الاوركستراني لمدة علم على يد عـارف الفيولينة الإيطالي ايزانيا كون شرارة علم ١٩٥٤ فرقة خاصة للموسيقى الشرقية لعزف اعماله ومصلحية مشاهم القنانين المسريين والعرب، و ﴿ عام ١٩٥٦ انتدبته الإذاعة الصربة للعمل ف أذاعة تونس

# بعد أن قامت بتوزيع جوائز هذا العام

ملحق الدستور الاسبوعي

مؤسسة العويس تحصل على دخل مستج متميز لمناهج النقد الحديثة وحردس واضع على الملامة بين النظرية والنص العربي وحصل عبدالقادر على الجائزة عن اعماله النعيبة ودراساته ق

القصة والروابة. وقال اللقرير guar bigg auchtele ( St يده الفنون فيه كثير من أعادة النظر في بعض المسلمات و الاراء النعدية الشائعة. حما انه اسهم ق الرّاء التقد الصحفي مفالاته النفدية الصادة ومتنابعاته لااوان الاسدام

الجبيد ومنحت جبانزة الدراسات الإنسانية والمطلباية للباحث السوري الدكتور عبدالله عبدالدايم لما قدمه من خدمات عبدالدایم با عدایه من حدیث اساسیه و متمینزد انتیاجها و معارسه ق حمل النوبیه خاصه وُالنَّفَافُةُ العربيةُ عَلَيْهُ عَلَى الصفيدين العربي والدول الطبعيدين العزبي والزوي وقال نريم عمران نريم عضو مجلس الناء المؤسسة في كلمة الفاها في الدهل باسم المجلس ان الهدف من الجوائز ان ترد ولو بعض الجميل لطف ومقدرين وميدعين ما انقدوا برادون حياتنا بدم ابداعهم وعصب

فحرهم الملجاوز ويناصة أن معظمهم لا طفي الإمامام الكافي ولا الدعم الطلوب من مؤسسات لا بل من دول عربية بصالها. هذا اذا لم دون طوبية بصحية. الدر الرائد نقل انهم عادة ما يكونون هم الضحابا الإبرز المسادرة حربة الراي والخلمة

، اربي والخدم وقد بدا منح جوائز العويس عـلم ۱۹۹۰ وفاز بها في الـدورتين السـفِقتين كنـاب

التورثين السنيفين حسب وشعراء ومثلغون عرب منهم حنا مينة وسعد الله ودوس وفدوى طوقان وجبرا ابراهيم

جبـرا وسعدي يـوسف وعبدالرحمن منيف والفريد ارع والدكاور احسان عباس

والدكتور زكي نجيب محمود والدكتور فؤاد زكريا

بالتلحين والتوزيع الموسيلي لعدد كبير من الاغاني. لم سافر ال ليبيا للقيام بناس المهمة

لسابقة فانشأ فرقه موسيقية

السلطة قائضاً فوقة موسطية (الاحتفر طباسية (۱۹۷ و فائلة المائلة الأوران الشخص على ما ۱۹ و فائلة الموسيقي الموسيقي الموسيقي الموسيقي الموسيقي الموسيقي الموسية المائلة الدواسية المصهد عام الشاهم الدواسية المسهد على المائلة حرب ۱۹۲۷ المساقر الا المائلة مع علاق ويون ثورة موسيقة مع علاق الكمان اللابنائي عبود عبدالدمل والات المؤلفة أنجات عبورال اللامرة يافق شرارة انه علد الالامرة يافق شرارة انه علد الالامرة المؤلفة المؤلفة مساسية مع علوان يافق شرارة انه علد الالامرة على الالامرة المؤلفة مساسية الاسامية المؤلفة المساسية المؤلفة على الالامرة المؤلفة المساسية المؤلفة ال

عُلم ١٩٧٩ وكون فرقته سداسي شرارة التي تضم ابناءه حسن

شرارة اللي نظم ابناءه حسن سرارة واضرف شرارة. وإن عام 1947 أنشأ فرقة للتوسيقي المستعبق حتى عام 1942 للقون الشعبية حتى عام 1942 للقون الشعبية حتى عام 1941 وهو حقيا استقلا غير للكاملت والساليف المنزوي في الكليمية حصل شرارة على المنافعة على ا

من عليه المالية المستعدية في المالية الموسيق عام 1987 ووسلم المعلوم والفنون من المالية الإولى عام 1980 وفي خدام اللقاه الدم شرارة مقداوعة موسيقية من مؤلفاته على الكمان المالية على الكمان المالية على الكمان المالية على الكمان المالية الما

لحبة التي العود والإيقاع

بغرافيين بارزين من ببنهم المد بن محمد بن كثير الفرغاني وكتابه المتبهور الحركات السعاوية وجوامع

الدعنور عبدالعلليم أنيس الموضوع الذلاث تحت عنوان مصر والملقون الشوام. وابه برد على الانهامات التي وجهت لهم بالعمالة للاحتلال وقال ان العديد من مثلثي الجالية الشابية في مصر كانوا

شهد تشخل المغرائنا الوصفة كما شهد عصرا من الرحلات وتعاونون مع المخابرات البريطانية والفرنسية دون غارن بحق بعصر الكشوف الجغرافية المعروف ادى حرجٌ ولكن هذا كأن من وجهة للرهم عملا وطنيا لساعيتهم نظرهم عملا وطنيا استعديم على التخلص من الاحتلال والقهر الترقي، في حين ال ما التنفض عني المصريخ هو التخلص من الاحتلال و اسر كان بعد النخلص

لبريطانى

وميثيل توهل

الإهدرة،

الزايياتيان

تويهض . ادار الندوة طلال

علريسي واشترك ( النقاش انطوان حداد وسمير سليمان

ونجيب عيسى وعبدالجليل عرمون ومحمد نور الدين

وجبين عسان العزي عن وكلب غسان العزي عن مقاوضات الجات. وقلا ذلك موضوع لصموبل مانتنجتو بعنوان الصدام بين المضارات

يعدوان المصارف المناوت الموضوط المؤسوط المؤسوط المناوب عن المؤتمر عن المؤتمر الدول المدابلة المؤسوط المدابلة المؤسوط المؤسوط المؤسوطات المؤسوطات

انجامات موضوعات للالة هي

الجزائر . حوار الفرصة الإخيرة، وبالحلف الإطلمي

رمان الهيمنة الاميركية، و،الكسيك انتفاضة

و في باب أصدارات عرض لعدد

### مختلفة موضوعات الأوسط»

احتوى العدد الجديد من اخطوى العدد الجديد من نشرة مشؤون الاوسط. الشهرية اللي نعني بالشؤون الاستراتيجية للشرق الاوسط على ما لا يقل عن خمسة

الأبواب العلاية الدائمة افتتاحية العدد عتبها المشرف العلم على المجلك طلال عتريسي. وتلا ذلك موضوع بعنوان مالامن القومي الإسرافيل ...

متغيرات ( مُقَاهِيم الرَّدَعُ كُنْبِهِ البِاحثُ اللبِنَانِي اهسانَ مرتضى

يعدد ورد موضوع للبادث المدء، حورج المسري المسري جورج المسري وعنواته السلح وعنواته السلح وعنواته المتلف والإثقاق الإثقاق الاثقاق الإثقاق الاثقاق الاثقا مراحد المديد في الإطلاق الإسرائيل / الفلسطيني. وجاحت بعده حلقة نقلش بعنوان استقبل النسوية بين العرب واسرائيل ـ الجاهات الطبيع والمانعة، اشترك فيه العطبيع والمانعة، اشترك فيه لحثون وصحافون من لبنان

ول بنيا المدارات عرض لمد من المؤلفات الجديدة و في العدد و في سجل الاحداث البارزة في المنطقة والعالم ومصر وهم جوزف سماحة. وعبدالحليم محمد ووليد عن مؤمسة الاء للانتاج

عبداللواب القطع الكبير، وتعتاز برسوماتها والوانها الجذابة، وورقها وطباعتها الفاخرة، ومايتها المتنوعة التي تشمل العلوم والقصص والشعر والمغامرات كباريتي، اديب مكي، والإخراج

مطة الفتيان والفتيات والتسليات ويحررها نخبة من ذوى الخبرة والإختصاص من الفني ـ لندن صدر العبد الاول من مجلة الاطفل الشهرية

دوي الحيرة والاختصاص بن الكتاب والرسامين من مختلف الدول العربية من كتاب العدد الاول بوسف. فاروق سلوق شريف الراسي محمد جمال عمرو، ومن الرسامين. حنان شغيق، لماء، واشد

وراحوا الصور بالنهر

Mest. الذبول. دون أن يستعمل ادوات الموت والواقة، وهو

وراحوا الصور بعدير وميشيل طرك يصور النهايات والموت بالوان الحياة وان شلحبة وبالورد وان يب فيه

الروث المول والواحة، وهو يواجه فكرة النهاية بلذكر الايام الحلوة الماضية واعمدالاه الاس واشياءه الحلوة

الحبيبة. فكان أن ذلك تعويدة

يطرد بها الإفول. يعرد به اوطول. وبهدوء يقول لقلبه الذي ملا الدنيا غناء ان وقت راحته قد

صن قلبي يهاوردي الشعلاني حلك بقا يا قلب

والمتعادة والمتعرض

المطابا

استفرب كيف يرتضي بعض المحسوبين على الوسط الثقاق والغني وحتى اي وسط ان يكونوا -ايوات، يستعملهم اصحاب الثاوذ ـ اي تلوذ ـ

للتلميع والتجديد كلما شعروا أن البساط بدا

استغرب، كيف يقبل مثقف ان يتحول الي مطية، و،بوق، مقابل دراهم معدودة. فيعرق

ويعدج ويكسب ،عداوات، ويخمر انفسا كان يمكن ان يكسبهم، ويكون الفعل فعل ،دياب، والصبت

ملاًا تعني الكلَّابة عن ندوات يحضرها ،فلان. فتصبر الندوة مهمة ولا يقدم لنا الكاتب صورة

سوى مورة ،فلان، كوحيد زمانه او وحيد القرن ــ

ملاا يعنى منح ،فلان، صاحب الموقع الاستراتيجي، بالنسبة للكاتب طبعا، الاوصاف يحيث بنافس اغنية عبدالحليم حافظ ،كفل

والمصلحة، ينتهي بانتهائها ليصبر العسل بصلا واحديث عدوا ووحد زمانه الحر زمانه. لماذا الانحناء للغامات الحياة مع انها غير دائمة \_ ولا يدوم الا العمل الصالح. والنيات السليمة

وهل يطير من خلق لبرحف، وهل يعبر السخام رخاما ما لم تنبيل عناصره الاساسية

رخامة ما تمييل عناصرة الإسمسية. يقولون أن المعسفور يخشى الاقعى، والاقعى عمياء وهي من الزواحف بينما المعسفور من الطبور ولو علم هذه المقبلة لما وقع في حبالها واصبح لقمة

هذا بالنسبة للعصفور والافعى، لكن واقعنا الثقاق

والغني مكشوف وتقريبا اصبحنا نعرف بعضنا يعضا من كثرة الاحتكال ، والاستغابات.

فلماذا تصر المصافير على أن الافعى من الطيور. وبالتالي تتلذذ في الوقوع في حبائلها وشباكها؟ ..

،بهجوري، في كتاب

بعد ان اقام الفنان العربي .بهجوري، معرضه في رواق البلقاء في الفترة بين ١٢ حزيران ال ١٣ تموز الماضين، ثوج هذا المرض بجمعه في كتاب

اصَدْرِهِ الروَّاقِ كَشَكُلُ مِنْ اشْكَالُ الْوَقَّاءِ لَقِبَانٌ شَعْلُ

الوسط القني والوسط الصحقي. وحسنا فعل خلدون الداود صلحب رواق البلقاء

ألاومناف، مع الإعتذار للعنبليب الاسعرة

والمشكلة ان هذا الود لا بدوم، لانه

بنستب من ثحث الدامهم.

ميت ،ابو زيد،

سائفة ز جوقها

أتْنَي أست ادري!

-21

للتح

الحم

Lat

رمب بالا

TIA1

لدحم

41.3

الراء

USB

أجرا.

براه

. ولكن

املت

بان

البرأ

 من المحرر. قد بكون زمن مثل هذه الكتابة فات، كان هذا السرد الموزون الذي يحاول أن يكون شعرا دراميا سعة في شعراء عاصروا شوقي. الذي كتبه مسرحا ولم يظادوه فكتبود قصيةً، انتشرت كشكل من اشكال الشعر، تعير بها بين كتابه شاعر القطرين خليل معاران. الذي يضم ديوانه قصصا رومانسية تغيض رقة وحزنا وتعتلء بالشعر. وكان أمنص مطران الشعرية تكتب في النعط السائد

تتانت

عفوان الفعوية كتلب في المحمد المصادد بيني وبينك با سلمى معاتبة انت القي علمتني السهد والارقا وانت علمت جفني الغراق فعا تلاقيا ساعة الا ليفترفا

واهد نسال من الداهد العدم دائي. واستمر حتى ما بعد منتصف هذا القرن، تم بدا بريقه يخبو رغم ان بعض كبار شعراء العصر قدم تجرية فيد (اطلل نزار البائي واسعدي يوسفان، ثم غاب كليا مع سيادة الشعر العديث المترجة التي صارت في هذا الشعر العديث المترجة التي صارت في هذا الزمن مطلقة

الزمن مطاقة التجرية التي ننشرها هذا انها تشكل طراقة التجرية التي ننشرها هذا انها تشكل نوعا من العورة الى شكل الديم. يوزن يحتمد التفعيلة، ويالزهم من بساطة القصة (حب وخدام والآل) وغياب القوة الشعوية عن معلم القاطع، الا انها تجرية تذي نوعا من معلم القاطع، الا انها تجرية تذي نوعا من

صلحب النص وضع له عنوانا سؤالا. هل كل نساء الأرض أفاعي – ام تلك فأهد كانت ثعبان، وهو يوهي بما يحكم كانبه. أو يجعل معض صيفه نتطر لم قدم لذلك بالقول ، دعي مختار من السجن يوم المحاكمة، وحلف اليمين.

على مختار. بالسجن خمسة عشر عاما مع الشفل والنفاة

دعنى ارتاح الليلا حتى بكند و البي ذاك اسكان أستجمع افكاري لأقص دعنی استجمع افکاری ۱۲ علنگ متاهات عانیت بها شنى الاحزان معنی کی الفط انفاسی فاقد عانیت کثیرا قبل مجیتی من خلف الفضیان دعنى فغيار السجن على وجهي اکبر برهان.

ان كنت تربد محاكمتي بالعدل فلا تنسى انى انسان از الاب ينيض ودموع ودماء تنساب يشريان اؤمن بالحب وبالعشق وبطهارة احلاء المسان واندد بالغدر وبالكفر واندد بمعدر وبسمر اشجب الام الدرمان في قلب احمق احمق لا يؤمن بالعقل وليسا يوما ينتقيان لا يرضى الفقلم ولا يتقبل غير الحب له سلطان سلطان. كنت القبطان ببحر الحب وتاه المركب والقبطان ــ ۲ ــ

مالموت وبالداودان.. سبرت ويستودان. في خللمة ذاك البو المرعب المح في الشارع ذحت الزغ ونحت البرق وتعتأ الرعد

في يوم من ايام البرد القارص يوم التلجة

ي بود مان المنطقة والغيضان وانا منجه نحو البيت بمركبتي وسط الإعصار وصوت الربح بتلك الليلة يندر

شعر يتناثر وخيال بنارجح بالليل كسكران بجواري بامان لا معطف ولا شال لا امر لا منديل فستان مبتل وحذاء.. مفكوك القنطان

> وبالامطار مطلتان وقد تسلل ولا. هذا النعط الى شعراء تالين.

السنقبل من يجددوه

وبدا يقص على الحكمة ما حدث معه في ذاك اليوم، وكيف الهم على فقل عضيفته سلوى في حانة على اطراف البلدة.

ولم يحدث ندخل في الكتابة الا بعقدار ما يضبط (الوزن) حين يختل. أو يحل باللغة. بالرغم من تلمس مواطن الضبعف منذ البداية (فاللهم لا يحلف بمينا مثلا، والقتل لا يشار الى أنه حدث في حافة، داخل الإنزا) منا يستقرم مزيدا من العناية في سرد الحدث.اضافة الى ضرورة العناية بالبناء اللغوي ذاته

ويختم صاحب النص ببلغا حكمت المحكمة

سربسار وکین اوقات العربة وصرخت هلمی فندانت وبلا تفکر ما لبنت ان صارت تجلس عينان تعدان الإعصار بدمع وسيول والقلب تسارع بالخطان خوف وبناء ودموع شفتان تجعدتا بالبرد

تأبعت طريقي مذهولا والعقل بما القي حيران واستعر بها الفی خیران قولی عنوانک سیدتی سیدتی من فضلک ما العنوان لا أحد پجیب لقد غابت (ن بحر النوم ولم تنطق من ای مکان اقیة ولای مکان،

ووصلنا البيت وما زالت في النوم تغط وراسي داهمه الدوران . ودخلت الشقة احمل ذاك الجسد الهامد مهدودا من الذرعان اللبت بها فوق سريري وهرعت ادثرها

بحدان امضيت الليلة استلقى فوق الارض افكر في قصة هذا الجسد الذبلان كيف وملاا وبالذا اسئلة شتى ما زلت افكر اذ بالديك بصبح بصوت عل في بيت الجيران

قصة شعربة غائم غائم

> لاح صباح والليل مخى وادا بالارض رباد المذا التومان

ودخلت المنزل يوم السبت اهيىء نفسي للقاء لحسناء وطبي يغزف أحل الحان الحب بلا الممل ( جيب قميمي تذكرتين لشهر نقضيه مثل الأطبار سلوى سلوى.. كالعُدُدُ تَتَخَفَّى هِينَ مَجِينِي وَادُورَ انَا بَحَثًا فِي الدار سلوي.. مبلوي . سوى.. منوى . ما هذا الشيء هناك على الطاولة رسالة... ،

من ابن تری. من تحضیها. و عزيزيمختار. قد كنت تشديد إللطف معي لكن عذرا.. . فالقلب اخْتار،

راودني في تلك الليلة عن نفسي " قابيت فصار كما المجنون وتار..

بالامس ضحكنا ولعبنا واليوم توافيني الإعدار لا يمكن أن تذهب سلوى من غير كلام أو المعار لا أذكر شيئا يجعلها تعفي لا شكوى حتى أو وا أسفاد. لعد طعدت غدرا مختار.

علمت الطفلة معنى الحب ومعنى الصبق قرات كل الإشعار لُ هذا ۗ الوآت بُدات احس الحب براودنى ي سدا موجد بدات اعمل الحب براودم والشوق بقلبي ليل نهار احمست بان العمر بلا سلوى نار ودمار ۔ في اللبي نظر تجذبني نحوك سلوى هل في احشانك مثل نار ـ نفس الاحساس يسلورني ويحس بانك ذات الفارس في احلامي انت الفارس والمفوار

ماوى لا اعلم ابن سياخذني التيار ومشيت طويلا وسط العاصفة وصوت الربح الجبار

لولاف لا كنت نجوت ولا كانت ترحمني تلك

اعت العارض والمحور وعلامنا العزم على أن نبقي طول العمر معا كطيور الحب بعيدا عن كل الإشرار وتعاهدنا أن لا نفترق الذا ما عكسنا وتقاذفنا التيار

قدمت لها عقدا ماسيا وشريت لها طوقا وسوار دع سبب و اسب مسي واحدا جدارات منطلة باللون الابيض والزاحت كل الالوان وق الاحد المقبل يا سلوى سيكون زفاف لم مل هي انسان بشر. ام جاحت من ارض الجان ما لرغافك كل الامصار مثل زفائك كل الإمصار

\_ V \_

ملانا أخرجك بهذا الليل وهذا البر بالله عليك وما الأخير أن لم الكل في استثني فاجيبي فلتفس لما شاهدت الامس تقلس النثر ـ هو زوج الإم النثل الغاشم ذاك الوغد الغدار

فهروت وفعت على وجهى دالقطة تبحث عن ينساب كانهار

۔ این انا - احلم بالجنة. ام. منذ متى مستقلية في هذي الدار.. الا ارهقني ذاك الإعصار ـ اهلا بك اهلا سيدتي انا صاحب هذا المنزل اعمل في الدولة واسعی مختار لا ترتبکی فعلیک امان وابتعدي فورا سيدني ابتعدي عن سوء الافكار

المَّاء السَّاحْنَ قد يجدي ولقد اعددت لك الإفطار في البال يؤرق تفكيري استلة منذ الامس انا

لا افهم شيئا رياد ملاا يجري ملاأ حدث وملاا صلر

وانهال بسوط بضربني كالنعبة قرر ساعنها الجزار اثرت الموت على ان ابقى داول العمر يتوب بغسول بالعار

Α... ما كنت لطيفا يا . لمو ي لكن الحب بقلبي

موري . . . . . الإخطار ـ لا تبتنسي فاقد عوضك الله باحسن من تلك سأكون لك العون على هذا الزمن الدوار وحضنت الوردة في بيني وعنيت بها هتى وحصص الوردة في بيعي وطنيت بها عمل صارت احل الازهار قدمت نها ما بسعدها منافرت بها فوق الاقمار في كل صباح احضنها واقبلها ن کل مساء مشوار أدخلت البهجة والافراح نظب مكوي بالنار سافرت بصحبتها وتجولنا برا وبحرا ومخلنا

ما اصعب ان يجني المره جزاء الفير وطيب القلب وصدق الحب الجفوة والتكران... وهي تكافئني بالحرمان.

القرسان.. یوم تقابلنا یا سلوی کنت وجیها

بيک ان... كانت سلوى والحب وكأن

.. 11 -مرت ايلم وليال وأنا في نامس الغظلة

این عروسك

سامزقها أربا و الله لأفعل فيها اسوا مما فعلت

وارتاحت منها الإكوان

كأنت سلضعها وتسير تفتش عن اخر ... انسان

.عذرا. هل ثنهي اجمل قصة حب في احلي الإدوار بؤسا لقرارك يا سلوى ما كنت يوما تمتلكين da ala لَكَنْ مَعْ هَذَا المسكين تقلدت دور الجزار

قد اكل الطير الحب وطار

اً أصعب أنَّ أَهُزُم ﴿ حَرِبِ امْلُكُ فَيِهَا اقْوَى

وَغُدُوتَ الآنَ بِلاَ عَنُوانَ.. ما كنت اطيق الشرب وهانذا اجلس في الحانة

ن هذا الحال مضت من عمري ( الحانة سنتان

والتوهان واسوهان فكرت بسفر يحملني من هذا الحزن الى ارض اللي فيها بعض السلوان وصلتني لللو رسالة من اصحابي وبداخلها دعوة علاد قران فوجدت القرصا الأحزان قررت قبول الدعوة كنت هنك قبيل حلول عروب حون المحود عدد . الموعد لزفاف العرسان - معروك يا اغل الاصحاف

ـ من.. سلوی اانا (( وعبي ام غابت من الاذهان من أنت بحق الله بحق الرحمن وأرتبكت وتلون منها الوجه ولم تنطق منها اشفتان

وفتحت حقيبتها السوداء في الارض تنافر ما فيها و كل مكان من بين الإغراض رسالة كتبتها المرمة لعدنان

قوداعا.. اجمل غلدان.. اخر مسكين غلبان

لم نترك سلوى ﴿ الشَّقَّةُ ركنَا الا ولها فيه تذكار تركتني جرحا ملتوحا تغشاه النار برسمي جرحه مصوحه تعساله النار وحدي لا اعرف ما ذنبي ماذا قدمت لها كي تطفيء في دربي كل الانوار تركنني غيما اسود سرفت من جوفي الامطار ترکتنی ریشهٔ رسام لا لون سوی الاسود پختار ملاا قدمت لهذا الیوم

أشرب كي أنسى القدر وسلوى فتزيد الخمرة في قلبي الاشجان هل كل نساء الإرض افاع ام تلك فقط كانت تعبان

بن حرومي احضرت لها من بلدتنا احل الحلقان - ذهبت تتسوق، تحضر اغراض العرس وبعض الحلدة والإثواب لها من كل الإثوان... ريوب. الباب يدق لعل فتاتي قد فرغت من حاجتها او ضاف بها راعي الدكان

la .. la .. la .. la اهلا.. اهلا هل ابقيت في السوق قليلا لنساء الجبران

- هذي سلوي حدثتك عنها قبل قليل يا عدنان هذي من سرات اموالي خدعتني بالحب وطيب القلب وهذا العقد برقبتها اكبر برهان - هل انت كما بروي أو أي سلوى أم هو غلطان قولي.. ما بقك واجمة لم يمنحك الرحمن لسان قول هل جاء الدور على عدنان: قد جنت بوقتك يا مختار لتنقذني من مكر العقربة وهذا الذئب السعران

بجميع الشبيان - اتركها انت ودعنى احمد ما اشعل ف البي من هذي الماكرة النيران واخدت السكين واقسمت لاغرزها إلى جسم الشريرة في كلّ مكان مانت وارتاح القلب من الغليان

واعود واسال با حضرة قاضي العدل با انسان مل قبل الافعى في قانونك برسلني خلف القضيان

سارقا، غراطی پیرد تشرین. ورد ستره، عراض پدرد تشرین، ورد وذهب، القبر والورد، البلبل الحزین،، وقع ذلك من صور علم طراد الستمر. عند من القصائد الاول يحمل سمات مراحل الشباب السابقة

الفزل والمراة والسرير والحب. ويجعل القارىء يتسامل الم يتغير الشاعر، الم يترك الزمن the an ed ن المبيدة حيروني مالورود

تقاطة

40

بيروت ـ من جورج جحا ـ رويتر: عند قراءة المجموعة الأخيرة لمشيل طراد صلحب المدرسة اللاقة في الشعر اللبناني بالعامية قد يبدو

القارىء بعد القصائد الاول ان الشاعر لا يزال بكلت الحاضر

المساعر و يران يعب الحاصر بلغة الماضي.. وفي القصائد التي تليها يكتشف أن طراد بقي منسجما مع رؤيته واسلوبه

الفنيين فرسم حركة الزمن بقلفة نفسها، لفة الربيع والوردة والبلبل مواكب فنية

secre at the life, all all

الذاوية، المجموعة الاخبرة

الدرية المعودة الكرد ليشيل طراد وردي بايدي الربح، التي صدرت عن منشورات دار لحد خاطر في بيروت هي الثامنة للشاعر الذي

بيروت على مجموعاته ،جلذار، في بداية الفسينات وكان لها اثر

بداية المعسينات وكان لها الر كبير في الشعر اللبناني عامة، والكلوب باللفة المحكية العامية في شكل خاص وكان

لشعر طراد خاصة ( مجموعته

بجلنار، وحلى قبل أصدار المجموعة التي سارت قصائدها على السنة النفس، الر طبع لجيالا من شعراء المحكية اللبنانية وفيكل مدرسة شعرية

معيرة ما لبث أن برز فيها عدد

من الشعراء المعروفين الذين

من المسعورة المحروفين الدين اعتبروا للاملة لميشيل طراد ومنهم مثلا الساعر مبرز هو طلال حيدر ووصل الر هذه المدرسة الى الاغنية اللبنانية فارك

لَغَةَ مَيْشَيِلُ طِّرَاد هِي تَلْكَ اللَّغَةَ المُصَوِرِةُ اللَّوِيَّةَ النَّاعِمَةُ

التي تتلف مع الإزهار والريلدين والربيع والمغر والربع والقمر والشمس والمبايا الحسالوات وجبل

والمبيد المحسوات وجبر منين، وتتكيف معها للبدو امتدادا لها احيلنا وهي لفة الغور بحثا عن طلجات النفس

الخطية والخراجها في بوح هامس باتي مجللا بكل هذه

الاجواء. عناوين القصائد تذكر بعناوين واجواء أصلاد اخرى البيئة تعل ذلك ذلاج عن الموس طراد الشعري الحائل بالمائلة تشكل في حد ذاتها صورا موحية. ومن عناوين الصائلة الجموعة الاختراء عناوين الصائلة الجموعة

الأخيرة مورد ونبيد، اسوارتا، الزنبقا السودا، يللا يا شحرور،

لين العيد، قصيدة هالكون،

لين الكليد، فصيدة معدون. شبكها الكسور، باول هاربيع، منظيد الحجال، علق عشبكنا كثار، غناني الناس شقاطك هالحمر، النجلي والزهرا، شو

فريد من نوعه صدر في الاردن عن القنان المصري جورج بهجوري، الكتاب صحر عن غقيري رواق البلقاء للفتون متضمنا ٢٥ لوحة علونة لهذا

منشمناً من توجه ملونة لبلها الفنون المعرف والمحبدين المنوبي والمحبدين التراسطية والمحبدين المنوبية والمحبدين المنوبية المنوبية والمحبدين المنوبية المنوبية المنوبية المنوبية المنوبية والمنطقة من المنوبية المنوبية والمنطقة عن المنوبية الم

خلدون الداوود مدير رواق البلقاء قال في كلمته التي قدم بها الكتاب : صدور هذا للجلد

# 3.

الإجواء.

طابعه على انواع منها. لغة مبلسل طراد هـ.

. 1

.

في المسيدة حيروني مالو غيسالوني عيسالوني من يا اسس بتحين اكثر شطف الحمر يما العين السود ويلول في الصيدة اخرى ويولل في الصيدة عربر

\*

وغي بقبيصها Ü., سرب ويموج مثل الزنبقا فعملات وغمرتني وغلت بقسرير

y

斯加 

حيات المديدة بالمالية المالية المالية

ومصححته نصبها وان یعن اعتری هذه الان، شیب رش صورها الاخلاة بحزن هادیء

بهجورى: في كتأب متميز من اصدار يواق البلقا.

يجيء تحية تقدير أن الفائل النجير بهجوري. حاصة كوم أصدار هذا العكام حاصة كوم أصدار الكارم فلكنا بجوري الإلكاء الكارم فلكنا بجوري الإلكاء قبلاً ما يصدق من للأو ويأه المائل المائلة المناية. بداية أو مقدمة المسللة من الكارم المطالعة عدد من الفائلية.

التكتب المتلالة المعد من الطاعة العلل إلى المتلازين. وقال المتلك من لعرة المعارض العتاب ينطق من لعرة المعارض المحدودة الزمان والمكان الى المعرض - الكتاب الذي يتحول

بين أيدي معبي الفن في أرجاء العقم.

المعم. وكان بهجوري قد اقام معرضا فنيا في رواق البلقاء في وقت

الحياة ي اللحار أوعك تضيعني وأنت تضيع

بكرا هونيك مثلثقا بقلب شي وردي بلقي زنبقا خضرا

\*

e

1/18

دقت عبلبي الختيرا وماعدت عطقلها وانذكرا هاك الرا الطوي ولاهات الدني الخضرا الكلا ملوني ولا زائزاات القبرا وغيوم تلت مالسما وغاب القبر

أراد

غير مستصلم، والقي على موكبها خيوطا من انوار شمس تتجه

الى القرب. والعمر هذا عند طراد هو ثلج

واللغر هذا علد طولا هو تنج يقطي عالمه، وقدر يقيب وريح تكسر وعينان القيت السنوات غشاوة عليهما.

غشاوة عديهما. في قصيدة غطا الثنج يقول

الاشعار العامية الجديدة لميشيل طراد

وردة بيد الريح تودع عمر الربيع الذي مضي

وعب الفر والربح كسرها الشجر بجنينتي والياسميني كسرا وطار البيت وانهد عاد اللفطرة وما يين درب 501

\_\_ حب المورا ولعود البة ،جلتار، المبيية لكتها الإن من

وللود اليه جيمتر، الخبيب لكنها الإن صور من ذكريك يعيدة أميرسمها بكلماته النفيضة التي تحمل الحس ال الخل روحية وعظية بعيدة غورا ومساقة. وبتسلوبه الميز

العين والمعمرا غطأ الثلج مطرح ما أيقا انظرا وغشو عيوني وما عدت الصورا

مبارح اذا وجلنار كنا ولاد زغار

اللوزات مالاسفار

الدورات عادمتكار وطرطشا بالزهر وما عرفت شو صغر وكيف انقلب هالدهر وصرنا اليوم كبار

سليق قيم خلاله لوحاته ،النطقة، للشيمكة احبانا

نكرة اقامة رواق البلقاء و

احياء مجموعة من البيوت القديمة وجموعة من البيوت القديمة وصوق صغير ( بلدة ويعتبر عاد المكان من الدم مبلي البلدة وقد تطورت أكرة المقاطعة على هذه البائي بحد

المصححة على الدي عبد من محبى البيوت القديمة ال محلة فنون تعرض بها اعمال لفنانين عرب بالإضافة ال احياء

اسيأت فعرية وموسيقية

ومسرحية. وبدأ رولق البلقاء نشاطه الفنى

ق شهر اعتوبر / تشرین الاول علم ۱۹۹۲ بعرض اعمال فنیة

وللحزنة احيانا اخرىء

ننتقل بهالمي وقلا بهاك اللي

خلد بها یا طب حلک تستریح یا بلبل الثلا الدنی غنانی الدس حلوي -عسيطيرا هاريح - اعريطا و في جنازة شاعر يطلب ان يدفن بطريقة بصيطة تحمل كليرا من عاله الشعري لا دق بالنوبي ولا اشعار صطرا ولا نبائبن سودا ولا انطبل غار 

يشلحوا عليي الحبق وزرار 31484

اسرسم وقل ويلسين الموكب الأخير الذي يتصوره الشاعر عند النراب شخلورة ای مرکبه المنافر هو حشد بمال تعنى به سنوات طويلة. ول ما ببعد عن الوداع صور اكاليل الزهر والبكاء وفي ما

رحف ع مالينا ويكرا أذا حنا وبعرا ادا رحفام تنسونا یا قدر منین یا ورد یا نبید

تبقوا تذكرونا

انطبل غار
بس اقبرونی
بس اقبرونی
تحت شی خومه حجار
قوقها بلاطة
حرائین من اسسی رغار
وثبلا تجی
می وظالمتی جنشر
می والمتحسین
والمتابنات الظحین
والمتابنات الظحین

اكاليل الزهر والبكاء وق ما يشبه مهرجانا جماليا تختلط لبه بسمة التذكر بخيط من الحن مالحنة الُحزن والحبة بقُولُ. شختورنا

SHE

لفنانين اربنيين وعرب منهم بهجوري ومنى السعودي

بهچوری ومنی السعودی ومنظر فرزات وحمین بیکار والدکتور فرغل عبدالحفیظ

وكست عدون الداود مسحب رواق البطاء عندما أراد تكرار فعله الجميل بحيث تجمع لوحات المغانين المهين في كتب تختصر المسلحات في البيوت والمكتبات. وكما قال الداوود في مقدمة كتف البهجوري مسينكرنا الفن ان انكرناه ولنتخيل بعد ذلك اية مُسودٌ يمكن أن تظلل شكل الحياةٌ لا بد من الفن اذن.. لا بد من هذا الضباء..،

تعم، لا يد من هذا الضياء!!!

## جين فوندا.. في عمان

كيف نفهم تناقض الفنان في موقفين سياسيين

كيف نُقَهِم تعاملات جين فوندا مبلحية والعودة ال عين المهم منحص يها فودة المس كذلك وغيرة ال الوائن، و النهم يقالون الجيد. البس كذلك وغيرة ال من الإعمل السيزمائية الكبيرة مع الفيتنامين / الضحايا ومع الإسرائيلين القائلة في الوقت نفسه: جين فوندا كانت ستزور عمان للمثل شبكة زرجها بن فودا الخدل منظور عمل المنظل شبكة روجها خبران مبراطور محلة ،السي، ال ، أن و روبها لمنظلات اعلامية أخرى في الايدن وقلبها كانت في المنظلات اعلامية أخرى في الايدن وقلبها كانت في المنظلة المنظلة المنظلة ومسلواتها للقلال كما كما تناطقه على المنظلة ومسلواتها للقلال والقلال لا خلاف على فن جين فودنا ... والقلال لا خلاف على فن جين فودنا ... والقلال دائما على المواقف، والغلان دائما موقف... البس كذلك!!

طلعت شناعة

200

. .1..

# اساعيل عبدالحافظ:

destilla delli gelli 🚵 edy the low will by the edge.

dellas III Grade

to delle Labor . Seelalt الكلام في الد مات العربية عن مسلسل للفزيوني جديد باطرق الى مشكلة الإصولية الدينية وعواقيها على المجلمع المصري. ويبدو أن عددا من المخرجين رفضوا نص الوضوع خوفا من نيل عداد الجماعات الإسلامية. امًا لليوم فهنان مسلمل -العقطة،الذي صور تحت ادارة Manager, Justine واشتهر عبدالحافظ ف سن

. 31

وديا

ني اء

SMSI

أجراه

سواء

ولكنو

التواز

والسا

بأزا

حماي

واشطهر عبدالحافظ في سن الثقافوالخوسين في مجلمع لا يكون لاسم المطرع فيه الإهديه التي يقلها في مجلمهات الحرى. ويعتبر هذا الرجل من الخسل المتجبن فالشرق الإوسط فيعد أللتجن والشرق الورسدا لهيد يتاح مصلس البال الملحية دل يجود يصنسس المتعاللة، و الالاين حقاة أولنة يوري لها افراح والراح يعض للهجو عالى المقابلة بسية أو لومات حياة المقابلة المسية وحيد المعادى معرف المعادلة و صليا معادى عد طاهدت و صليا المعادى لم يرفى أن يقام عن المعادى لم يرفى أن يقام عن المعادى لم يرفى أن يقام عن المعادى المعادلة في طبية المعادلة المعادلة و المعادلة في المعادلة و المعادلة و المعادلة في المعادلة و المعادلة و المعادلة المعادلة و المعادلة ال المعلق لم يرفض إن يتطع من ناصح الا بعد تهيد بافولي قريد الشادية الصطيرة في كفر الشادية . ومنذ شبيه على له وام بالابيد والسينما، وتأثر كلايرا بنشائه في الريامة لتعرف على جميع طبيعات المجلمي بالسراوها، ودرس الاب وكان بأسراوها، ودرس الاب وكان رفض بأسراوها، ودرس الاب وكان رفض بأسراوها، ودرس الاب وكان رفض بأسراوها، ودرس المنا لابدر وكان بأسرافها، ودرس المنا لابدر وكان بالسرافها، ودرس المنا للمناطقة، الله، بأسرافها، ودرس المناطقة، الله، رائد صفة في ١٠٠٠ اوضعة ولاصل منصب المعيد الجامعي الذي كان يحق له. ليكرس ناسه لهنة مختلف نصابا. ففي تلك الإيام كانت التلفؤة المصرية في اول نشاتها وتجذب شجاب مصر للتقف، التلفاز كان نادرا في للتقف، التلفاز كان نادرا في الاسر، ولكنه كان موجوداً في الشارع والإملان العامة، حيث

كان بتابع الشعب البرامج بشلف، وقهم النظام المصري أهمية التلقية الاعلامية وكانت

التلفزة تجت اشراف رئاسة

مسطور مع الإسحاص الدين سيطالهم فيما بعد في مسلساته التلفزيونية ، أن هذه الحياة علماتي فن اعرف روح الشعب. فها في صعيمي الآن. وهي اساس جعيع العدا

الدويورب المباشر، لم در در. على المنتاب الذي عان ماسالا لدوم على شهادته، از يبيد

دود على سهدف: از بابت نفسته ويروي اسحاعيا عبدالحافظ رفع ان النظؤة عائدت في علمها الرابع، وكانت تحت ادارفسعد ليبب المعلم، مدير البرامج وهو مثلاث مندر وولدت المتلفزة المصرية بطفيله

اتن. وهي اسمى جعيع رغم ذلك يبقى اسماعيل عبدالحافظ من المخرجين التأدرين الذين يستطيعون ابراز واقع الادواغ على حد مسواه وواقع الادواغ على حد سعواء وواقع القصور على حد سواده فلا يرسط المحصور على هد الإرسطوفراطيين او الانزياء وكاثيم شرسون كما هو الحال إلى المسلسلات الشرقية احيفاء أنفى واقلعي، والواقع اكثر تعقيدا وتشكيلا من التبسيط الذي يلجا اليه بعض الكتاب

AUGUNO.

نشات شهرة اسماعيل عبدالحافظ وتطورت بعوازاة شهرة كاتب البالي الحلمية، اسلمة انور عكاشة، صداقة

الياتكات متحدران بن التلحية ذاتها. وكانا رفيقي دراسة لذلك فان وكانا رفيقي دراسة لذلك فان للترانها المجتمع المصري. وذكرياتهما وشجونهما متعابلة، وكان الجيمية بنتظر بلغ الصبر بث. العقلة، للتلكم بن أن نجاح العله. راشدة كل شيء فيها كان مدروسا وملفنا، كان الخبراء عبوننا وكنا نقوم بجولات في الخارج. وخان لدينا الحماس والروح اللوربة لدرجة اننا كنا مستعدين اللغمجية من اجل عملنا دون انتظار آية مكاناة من السابقة لا يحود ألى اللنائي عبدالجافظ ـ عناشة عبدالجافد - عدالله البعض يغولون ان اعمال عناشة لا تؤثر فيهم اذا لم يخرجها عبدالحافظة والانتظار يخرجها ميدالمخافلة والانتظار يتول. ولكن السكوت من ذهب أن الاسخيو، والحرق ملفت بين المسرع والسيط يدير من المسرع وليس من طرقة الالات المسرع وليس من طرقة الالات يقلف المصرر ويواجه بهدوء والم المنظرة اللاتي بحدث من مستخل المنظرة اللاتية، وعنما مستخل الشخية الات مستخل الشخية الاتيانية، وعنما مد. هذه السنوات الإولى كانت مده الشعوات (اوق على السبة لحلها كانت مثيرة ايضا، اسماعيل كان يلمان في الإمياء الشعبية وكان على احتكاد مستمر مع الاشخاص الذين

والتناكي انتمتن في موجهة رائعة محمود مرسي الذي يلعب مور الوالد، وهو احد كبار ممثل العالم العربي، وفي المامل وشنع اسماعيل

خبار ممثل المعلم العربي، وفي النقائل وضع اسماعيل عبدالحافظ في دور الوقدة ممثلة من أشسرح الشاهرت وهي خيرية احدد، الخاصة وهي خيرية الا التج جدا فتصبح خيرية

مُسَاهدٌ أَنِّن الوقاعة أَصُورة لا ترجم، ومن مقومات نجاحه بمخلع الأفرون بريد نفسه المخلوب لا يبطش بالشرسين للنفاع من الضعيف بالمنابع المنابع عن الضعيف بالمنابع المنابع من المنابع المنابع يقع منابعة المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع الرخص عائبات الواليا لهيئة بم علقه من مصيم الواقع المصرية . علقه من مصيم الواقع المصرية . الشارون ما بعد طريقة المنابعة بالمنابع المنابعة المنابعة بالمنابعة المنابعة بالمنابعة المنابعة جراء المستقل المعنية، وعدات يصبح كل شيء جاهزا، من عاميرا واضواء والمسسوار ومعللين. ووسط سكوت تام. يلقي عبدالحافظ النظرة وسط سخوت نام. يقي عبد المنطقة النظرة الأطيرة، على الديكور، ويطلب الإطلاق التحميل هذا والخر مرا لينطقيل الديكور مع المعمر إنسانية حيث يجري الحيث إنسانية للإطارة المنطقة استاهرا ميدالشاط بران على المساهرات المساهرات ويطروف المساهورة المساهورة المساهورة المساهورة المساهرة اسماعيل عبدالحافظ عرف كيف

افكاري الإساسية تصوير ،العلالة، سار على ما يرام في الغارج، وفي الداخل لدة ثلاثة النارع، وفي الداخل لدة للاثة رحصري، وي الداحل مدة الالدا اللهر، الجمهور قال ينتظار اول حلقة منه بقارغ الصبح، وهذا شيء نادر في مجتمع اصبح عدد السلسلات فيه لا يحصى، فنبث من هذا وتدخل طي النصيان من

اما بالنسبة للفنانين الشبان الجدد فالحدث امامهم، قد يصبحون من الكبار ويانسبة لعبدالحافظ فيلتقي لديه عالم الشباب بالرشد كي لا يمحوه



اسماعیل عبدالحافظ

السبت ١٩٩٤/٤/٩

.. Badiyi

الانتقال. هذه القوة الفنية الهلالة تتيح للمخرج البراز أوجه جديدة للنائين شبان قد يصبحون فيما

بعد نجوماً، جاء الان دور محمد

يعد نجوها خواه الآن نور محمد رنظى وعامل يق نطع سيطة وطائق اعظمي ومني تركي، لكن المترج ثم يعد فنالة معية شيق الموسطة فدعا ليل علوي أدا الموسطة المتشقة تلعب نور المشابة جلستة للعب نور والزواج ال الحشان الاصولية والزواج ال الحشان الاصولية المناسبة المتشافة والدي لغلي في محمل المشاهد وقد الدي المحمل اللابية الذي الرتحت التطابي هذا الديد الذي

المنا المعلى من ترتديه. الا يبرز الا عيني من ترتديه. اكثر الكلام عن هذا النص. وقيل ان المترجين رفضوه لانهم

يخشون نقمة الأصوليين وردد الصحافيون نلك، كل نلك كان

\* ..... 167 角条 N.

> (دالاس) وغيرها الكثير يريدون أن يتفيع المخرج انتلجها الا أنه يعتقد أن نلك غير لائق أو ستودن أما التصوير الوالدة تدوم بن شاه اليجوان ولاوي الرجها التري جاس مل حالة السرو على المنافقة المجون منافقة المنافقة والتمام أن المنافقة المنافقة المنافقة والتمام أن المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة أن الراقبة المنافقة المنافقة منطقة أن الراقبة المنافقة المنافقة المنافقة منطقة أن الراقبة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة منطقة أن الراقبة المنافقة المنا

معللة درامية هائلة سخوت، بدأ التصوير، الوالدة

مكن العميد انتاج مسلسل من العميد انتاج مسلسل من العميد انترج في ما لا بخواجة المسلسلة المسلسة ا الشاهد يتنقل نظره من من الخياف نظوه من المنارع الم

ومع ،العَلَّقَة، يُعود ماعيل عبدالحافظ الى الجو

اسملتيل عبدالحافظ الى الجو العلم في اعماله كلها، يرتكز على الثواة العلالية ويرتفع منها الى البجمع وتاريخه هذا مثل عن

حرب ۱۹۱۳ می خدید احد اسد اسرائیل، ها هی خدید احد بختی بحمت. ایما بلین محمود موسول استان المسلم المس

المنحافيون للك. كل بلك كان مبلغا فيه، فعندما قرات نص وحيد حامد، لاحظت انه لا يتطرق الا لوقائع حياتنا اليومية الا في جزء واحد طلبت اليومية الآفي جزء واحد طلبت من الكاتب تغييره، وغير نلك، غان النص يتطلبق تماما مع الكاري الإساسية تصوير تعود الى القرقة نفسها \_ بورجوازيون في نهاية المعسنات حدث نشاهد الوالدين وقد غمرهما الحزن الرير بعد موت ابنهما خلال حرب ۱۹۲۷ - ۱۹۷۳ ضد

عظم التلفزيون ملىء بخبار السن من المنتين والمدلات الذين يفترض ان يحودوا في فلل النقاعد. al delatall aledia والرعمية الجنسية، مو كلاوا في مهن اخرى، ومع ذلك فانهم ما بزالون يعملون بنجاح كثيرا ما يغوق نجاح الشباب وطاقتهم هؤلاء السنون تخطوا عنبة الخامسة والسنين واجتازوها، وظلوا معافظين

**419** 

الاسكندرية ـ بوسف هنا ـ

رويتر: يقول احد عشاق ان الموسيقار محمد عبدالوهاب ان لديه حوالي ۳۰ الف اسطواتة

لإغاني المطرب الراحل، منها اغنيتان للفنان وعمره ست

سنوات، ويضيف محمود حسن

مؤسس ركن محبي عبدالوهاب بالاستثنرية ان بين هذه التسجيلات اكثر من عشرة تسجيلاتلاغنية الواحدةسواء

من البروفات او الحفلات التي كان يحييها، كما انه يحتفظ باشرطة فينيو اكل افلامه

السبعة اي أنه يحتفظ بارشيف كامل لكل ما لحن وغنى وسجل محمد عبدالوهاب لنفسه او

محمد عبدالوهاب بنفسته او لفيره من «لطربين والمطربات على مدى ٧٥ سنة من حياته الفنية وكذاك كل ما كتب عن

اطلبه وهدات من الأحدث عن الموسيقار، من الدم الإغلام اغتيتان غناهما عبدالوهاب وعمره ست سنوات من كلمات

وتسرو على مندوات من سما شاعر القطرين خليل مطران ولحنهما الشيخ سلامة حجازي من أوبريت غانية الاندلس

وسجلت الاغنيتان بعد ذلك على

سطواندن ( لندن عام ۱۹۲۱.

ادلى حسن بذلك بمناسبة

التي حسن بدلك بعداسية الاحتفال بعيد عيلا عبدالوهاب الذي ينظمه الركز سنويا والذي يقام بعقر المركز الثقاق الفرنسي بالاصتكنرية. تلسس ركن محبي محمد عبدالوهاب ق الاستكنرية في المعتمر (ابلول) 1918

ممثلون تخطوا

4. 3

ننون

على مواقعهم لدى مواقعهم لدى مواقعهم لدى الشاهدين في كل الحاء الدى يحظون الباعثين يحملهم سبولية الإستمرار عملهم على راس قلامة للمنافذة الإستمرار المنافذة ال المستعلى المتحدي التي المعتبر من انكثر نجوم التافريون شعبية لدى النفس، ورغم بلوغها الثامنة والستين من العمر، ما زالت

واسمين من العمر، ما والت قوية في مسحتها، وفي ادائها لدور المراق التي تعتشف الجرائم في المسلسل الشهي (جريمة كتبتها) وهو دور لويزا طينفر الذي تضتهر ب. ● اما اندي غريفيت (٦٧

سنة) فما زآل دوره الرئيسي في مسلسل (ماتلوك) يجذب المشاهدين ويعطيه اسم البطل الذي ينسي الناس اسمه الحقيقي. • وكارول أوكونور ما زال يعثق الناس في مسلسله البوليس الناجح (ف حرارة الليل) رغم السنوات التمع والستين التي يحملها فوق



ذكريات تفوق الوصف من اعمال عبدالوهاب

ا" الف أسطولنة لص احد عشاق صوته وكثير من الوثلاق والحاثر يدعر في كتاب

• محمد عبدالوهاب

وافتتح الموسيقار الراحل الركن وما زال مؤسسة محمود حسن يوال بنفسه الإشراف على هذه المناسعة كل سنة باقامة حفل تقدم فيه الاصوات الشابة الصاعدة الحلن الموسيقار التي غناها بناسه او لحنها لغيره. وبرزمن اصحاب هذه الاصوات

وبرر من اصحبي عدد الصوات بعض المطربين والمطربات في اذاعة الإستخدرية تحدث في المقال جان دي لاسوسيه مدير المركز عن مكانة

7.8

• اندي غريفيث ـ ماتلوك

e ويضم مسلسل (فال

السام) عددا من كبار النجوم الذين تقدمت بهم السنين فهنف شارلز دورنتغ (۷۱ سنة) وهال

دوردیم هولیروک (۱۹ سنة) واوسی

موليروك (١٩ سنة) واوسي ديليس (١٩ سنة).

و ولي برنامج (١٦ دليلة) الشهر ديلة من المسنى: مالك والاس من المسنى: مالك والاس المنسلة الشهر (١٥ سنة) وما زال يخيف الشهرية علم يبتدا يلام الذي يولني (١٤ سنة) تعليقه الطريقة.

• بيتر

- 4198

W.

عبدالوهاب العنية على المستوى العللي واسهاماته في تطوير الموسيقى العربية والدخاله الالات الغربية في النخت

مهنة لا تقبل التقاعد

الترقيق المربية ل المتحدة الشرقية الشرقية الشرقة المن عبدالوهفية المن حالة المؤتف المنز المناسبة عنها المالية المناسبة المناسبة

الخامسة والستين من اعمارهم وما زالت اعمالهم تحقق النجاح

72 1 30

- lical Vinegelo -

ويرد حيد و وهنك رجل اخبار اخر يمك الكلي من القصص تحت حزامه هو هاف دوانز الذي يشع شبابا في الثلاثة والسبعين من عمره وهو الدي تلديم برنامج (٢٠)

من عمره، وما زال الناس

لويزا فليتشر

ANT

المهدية، وكان الموسيقار عبد الوهاب يعتبر هذا الحفل تقديما لالحانه وليس اجتفالا تعديدا الحالة وليس اجتماع بعيد ميلاده قاد كان يكرد ان يذكر عاما انقضى من عمرد. حسن يادم الحفل السنوي منذ ۱۰ سنوات على مسرح الركز الثقاق الفرنسي وقد قدمه من النعاق العراشي والا الاحدة من قبل على مسارح جدارس الليسيه وسان مارك وجمعية الشيان المسيحية، وقد نظم الاحتفال عدة مرات في القاهرة ومرتين في

ملحق الدستور الاسبوعي

سوريا. وقد اهدي عبدالوهاب ثلاث المتوسط يضم صورا وونائق وخطيات للموسيقار تنشر لاول

بعد كل فيام بفني مع الفرقة الموسيقية احدى اغنيات

ىعشىق \_ عصام حمزة \_ رويتر يلعب المشرج والمطل السوري الشاب يوصف ابو حلا الشوري السعب يوسف ابو حد عدد ادوار في مصرحية اواكس التي كليها ويخرجها الخفان جهاد سعد وتعرض على مصرح الحمراء في العاصمة السورية دمشق بالنيال جماعيري واسع. دسي يعبل جماعيري وسع. ويقول الفنان ابو حلا وهو خريج المهد العالي للفنون المسرحية في القاهرة ويعمل مخرجا وممثلا في المسرح القومي السوري ان الفنان بعب أن يكون متنوعا وأن المسرع الكلاسيكي أصبح ق بعض الإحيان يفتقد الليونة التي تمكن من عكس اللامثور الإجلماعي الملسارع الذي

وقد اهدى عبدالوهاب ثلاث نسخ من الإسطوانة البلائينية لمحمود حسن الذي يصدر قريبا كتاب ،انفام لكل العصور، من ۲۱۵ صفحة من الحجم وخطيات للموسيقار ننشر لاول مرد ومن تكريات حمن انه ق صيف عام ۱۹۲۸ الهيم ق الإسكندرية اسبوع الألام عبدالوهاب الثلالة الاولى وهي الوردة البيضاه ودموع الحب وحيا الحد، وكان عبدالوهاب معرا الحد، وكان عبدالوهاب

اللبلم ول استقال عام ۱۹۹۰ وعد عبدالوهاب ل طلقه التي الغيت في الإستقال نيابة عنه ان يحضر احقاقال العام التالي يحضر احقاقال العام التالي المستعد الا أن يد المتون اتنطقته في الرابع من مليو (ايار) من نفس السنة.

الفلعزدودية والسبل الذني مؤديها منذ بداها ق

gia (Golden engali)

fereit ere far beief

وخل سنر عربهز (۱۷)
 سنة) بطلا الساسل (مهنة

ستحيله) اما الآن فهو بقدم برنامج (بدو غرال)

ةً ويُبِلغُ المعلقُ الرباضي

في سكال الذي يوصف بان لسانه من فضة السادسة

والسنين من العمر. • ويستمر عدد من المطلين المسنين في الطلهور على الشاشة الصغيرة، يقدمون

البرامج. ومن بينهم روبرت سناد (۷۰ سنة) ق (قصص

علیقی (۷۰ ستا) ق غلیقیة دون حلول) وجون فور سایت (۷۱ سنة) ق (اتا\* اشاهد الفیدیو) و بوب بارگر

(٧٠ سنة) أن (الثمن

راب سنده) و رابستنده و ولجنب المطسلات و ولجنب المطسلات المفاون) عددانن المدني، المسلمة (اوبرات ماكد وقالد كاري (۱۰۸ سنة) وروت وارويد (۷۷ سنة) وروت و رايلم من حياتنا) وروت و رايلم من حياتنا) وروت و رايلم من حياتنا وروت المسلمة في ركل

ورویت (۱۰ ست) ی رس اولادی) وجون بیرانینو (۷۱ سنة) ف (للستشفی

العقومي). و وتظهر في التنفزيون في ادوار متكررة الاسماء التقية: لويد بريدجز (٨١

الطبة: لويد برينجز (۱۸ مشتة) في وينترز (۷۱ سنة) في وغيل وينترز (۷۱ سنة) في روزان) وفيليس نيلر (۳۷ سنة) في (برعم) وايستيل جيتي (۷۰ سنة) في العش الغارغ).

لعمومي).`

والمؤلف جهاد منعد استعد اسم المسرحية عن الاسم الذي يطلق على طائرات الاستطلاع والانذار الْجُويِ الْبِيْوِ الْأَمْيِرِيْبِةُ -اواكس، اللي لرسلت للشرق الاوسط في حرب الخليع والتي راى انها اهضرت خصيصا

الاجتماعي المتسارع الذي يكتسح العالم الذي تعيش فيه وقال أبو حلا في حديث لرو بتر

ان مسرحية ،أواكس، الذي

عرضت اولاً في مهرجان المسرح

وقال ان المخرج نجح ( تحويل خضبه المسرح الى مكان نابض بالحياة باستخدام النافيات المناوعة كان ضمنها سب ود ي مهرجي السرح التجريبي بققامرة اخيرا تنتمي للمسرح التجريبي، ويقوم يدانها مجموعة من المنتبئ السوريين وطلاب المعهد التقليات المتوعة كان ضمتها نقل تقاربوني حي ومباشر من الصحاف والمسرح نفسه عبر حاصره فيديو وششته فلفريون متحروك، وقال ابو حالا أن المسرحية هما يقول المخرج الذي المتراك الاحتجاز ايضا لا تحرف من مؤلفها ومن مغرجها تحرف من مؤلفها ومن مغرجها المسرحي في دمشق وطلاب المسرح الجامعي

السبت ١٩٩٤/٤/٩

وقال. المسرحية بكل بمنافة مبنية على تحذير وايقاظ الحس والشعور العربي المرهل لكي يصحو ويدرك أن العرب يمكن أن يكونوا شيئ الفضل من الاواكس اذا هم اعتمدوا على

واهبهم وسطروا امكاناتهم الذانية بالانجاد الصحيح، بدلا

من استخدامها بحدسهم الداخلية، واضاف قوله

المسرحية تعلقد بشكل عام على الإنساءة والصوت والتشكيل الأنها المجالي الأنها للشجم على المجالي الأنها المجالية المسلمة المسلمة

صدر حدية اواكس: معداولة

لايفاط الشعور القودي

وقال أبو حالا أن المذرج ومن الذي يمثل فيها. انها لعبة كندة وخطورة وكلنا ضمن هذه كبيرة ومدة المسرحية التي تدور حولنا طلاا يريدون منا، نحن الإصل والإساس، نحن الشرق المشيء، في هذا الكون، نحن الإواكس وليس هم نحن نحن الإواكس وليس هم نحن راى "بها اهضرت حصيصا لايهام العرب بأن الفرب يستطيع أن يعرف عل شيء عنهم وأنه يستطيع أن يتحكم في مصبرهم ومستقبلهم الذبر والحب والسلام

ق بنقال فتوسرا عبد اربع p. 151. " -196 ودان وهيه استارا زائرا و ودار وهبه استارا زادرا ق اخفیعیه الفتون ق مدینه دوسلدورف خلال شهری یولیو / تعوز واغسطس / الغفيري

والترانزستور

عنوان له ١٠١٠ المو مجراة التضمن شكلا تحليليا للمومياء المعاصرة مستمدة من الفكر الفرعوني ولكن ( 184 حديث ومجسم ومسطح من المكن تقيم الشكل وطرق المعكن معيم السعل وصرى عرضه من التعليق عل الحائط او طرحه عل مطح الارش وذلك يتشكيله تشكيلات مختلفة حسب الرغبة

وبعد عودته من دوملدورف صمم د. فاروق وهبة قطعتين من الخامات المعدنية ١٠٨ ( ١٠٨ متر وعرضها اخيرا ضمن

نستخدمها في اغراض مختلفة ويستخدمها وهية ن اغراض فئية ويستعمل وهبة لوائح طباعة الاواست ذات

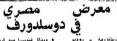
والعصر الذي نعيش أيه وما نتمناه في السنتابل وهذه



امريل أنيسان معرص بضم ٢٥ عملا مركبا للدحثور فاروق وهبة الاستاد بكلية الفنون الجعيلة ن الإستندرية مسعم وهمة ace lyand full fine it air مدد العمل الماء المعلد و دوسلاورف خلال شهرين في المسيف الماضي وهي تضم تجربته في استخدام الخامات المعنية الحديثة التي يجمعها من اسطح نستخدمها في اغراض

> السطح المعربي في عمل اللفلاف التي تشكل أساس اعملاء وهو يبحث عن قطع غبار السيارات باعتبارها خامة مستخدمة في غير الغرض منها في الديا في عمله الفني، كما يستخدم وهية ايضا الدوائر ألكهربائية واسطوانات الكومبيوتر واللفائف الكهربائية لاظهار والمستفى المهريدية والمهر عمل فني له علاقة بشكل المستقبل والحياة العلمية والمكتشفات الحديثة

فكرة سبق لوهبة عرضها



يوميو / معور والمستعمل / اب من العام الماضي ويقول المناخ الفني في المنيا ممثار والخامات مفاحة بحيث أمكنني تتوين مجموعة الإعمال التي تعرض ق معروضات وهبة هي اعمار مركبة وليست لوحات ولاحات وليست لوحات تكوينها والدم في المدة المحال الم

ملحق الدستور الأسبوعي

Account to the sale of a grant come of a company and D

oping the contract of the contract of

السرحية للوطن العربي منذ عام ١٩٧٠ وقدمت من خلال ٤٨

عدلا مسرحنا عددا كنبرا بن

النجوم مثل رفيق السبيعي ابو على الرابق. عادد النسعة.

بو فهمي، ام دادل، فريال دريم، احدد طرابيشي، ادب شحادة،

هدی شعراوی وغیرهم من

الفنافين ودؤسس هدد الفرعة الدي طرحت تمارها تحوما

دغيله من اللوطن العربي هو

عمد سوح اما الفنان ماسين يفوس الدي بعدم في هذا العمل المسرحي

ماسم سوع

### دمشق . نضال زاید

النهار حين طقى الشمس مراسيها ونسدل طفائرها على وجه البحر بثوجه

1..

...11

\*\*\*

...

رەپ با)

,4 7

مرة الا**لا** 

وهد اوت ق اه الواه

403

اجرا

براء ولك الثوا اط

بأن

العديد بن الناس من مختلف الفنات والطبقات الى المسرح حاملين أوحاعا وهموما أكبر من كل الهرجاءات نافسين على جباههم احلامهم وادالهم، عبر سلحة من الضحل والمتعة فيحملوا اخيرا على ارض الواطع. في تعالض عجيب وحان العمل المسرحي حبيها يصبح حقة خدر مذافة" ولكن لذا كان موضوع الطرح المسردى هو دات ألهم والإمل والوجع والحلم نكون النحهة واحدة وُالصِيفَةَ وَأَدَّدَةَ. حَيْنَهَا يَحُونَ المسرح جواز سفر حقيقيا نحو عالم تعلم به جميعا ونخشى من مسادره هذا العلم من مسادره هذا الملم . والتواصل من الواقع والمسرح الكوميدي يتملق ويكتمل بعاؤد باستخدام المسرح الذالد ادوات المجتمع المالوفة اليعيدة كل المجتمع الداوقة اليميدة على البعد عن القربة . والسرح يحمل على عائقة مسؤوليات عديدة ورسفاخيرة اهم اركائها عدده ووسطحميره «هم رفطها الفاط الفاقل والتنبيش بشكل عموي في جراحنا وقضايانا في محاولة تذكيرية لنعبد ترتيب اعجازنا السياسية والجياتية والانتصادية بشكل صحيح من وَجِهِهِ مَثَارُ الْلَوْلَافُ عَلِي ۗ الْإِثَالَ ومجنون يحكي، فصة حمار بروي فلمتفرجين عن اشطاعه برو ي معطوبان على المطالب علينا نحل البشر واستنكارد بل ورفضه النام للوضع الدي نعيشه، انها مسرحية كوميدية نامدة بجنمع لميها لاول مرة محدد بجنعم هيها وون مرد مروان فنوع ويلنين بقوش خاليف واخراج الاخوين فنوع ويتنارك ق اداء ادوارها كل من

ويسترب في المحاصور من محمد فتوع. زهير فنوع والوجود السلبة الجديدة علا سها ويور

وهی نعرض پوءیا عل خضعه

هدت السلحة القننة

العربية خلال شهر رمضان الماشي سجافا متواصلا دين ما

بعرض من الالم ومسلسلات جديدة اعدت خصيصا لهدا

السهر الفصيل اد تتسابق سركات الإنفاج عادد لقفديم

الاهضل، وبعدى المضاهد هو العجم الاصدق والاعدل في عدا

ومز المطسلات الظائريونية

النى عرضت على الساساء

الصعيرد العرببه خلال سهر

رمضال سطسل (لا) الذي يعرض حاليا ق التلفزيون

الاردني. وأند استطاع أهذا

السلسل ال يحفق شهرة عريبة

ودندا الفصلة بعدير السجر

(بوسف داود) الذي بخشف وجود سجيل زاند عز العدد

وغذا السجئ وعبدالمنعلل

بعبوب) بندى الدحرابي لا

الارُّ مُعينات.

احدانها و فعرد

عمل فني أخريشد اليه العيون

يعرف مدبر السجن هويقه او تهمته. فيقوم نتفير اسمه وهويفه وحتى دياقله ويجبره على الإعتراف بجريمه لم

بردابها، وهدد الجربعة هي انتجاز تنخصيه (عنداللتعال

البسكويب وهي شخصيته المقيمية ويصطر لتتفيذ كل ما

وبخرج من السجن لبقاحه بار

زوجته اعلنت وبأنه وبأغث

روبت المدل والمدار والمدر سعنه لمدلة سلوان وهبى التي تلعب دورها (دلال عبدالعزمز)

عندف معه ضد الخلام والنروير

بتور احداث السلسل على بناء وتدور احداث السلسل على بناء درامي بعيشه يحيى الفخراني بكل احاسيسه. وتعيشه دلال عبدالعزيز بكافة طافاتها الفنيه

اللى تعناكها. منذ ان خرج

(عبدالمنعال محجوب)

لسحن وفالم زوجته

له. وبرحقه بخوله مستث

نلعب دورها إثادية عبدالغثى

ليفولا معا (٧) للظلم والخدام

بطلب منه لبنال حربته

مدبر سرکه م شخصیته

.543 سبرح عدر الخيام في دمشق وسوف تعرض في عمان فريدا السذجه البسيطة نقال اشعر استدید البسیلت بین استر می خلال عمل مع قدد العرفة المسرحیة باتی اضیف شیدا ما جدیدا علی اعمالی الفتیة لابی دباہیس وعد اسهب الفتان مروان وط اسبها الطعل طوون بنوع في حديثه عن فرقة الراحل احمد فنوع التي نتب عنها مسرح الديايس. هندر ان الفرقة بدات بنقديم اعمالها " راض كل الرضي عن المسرحية من حيث الاخراج والناليف

7 19

من عيد الحراج والناسط والخادر الضي واكبر دليل على نجاح المسرحية هو نفاعل الجمهور والدله ولهذا هو

النجاح الدُفيفي الذِّي يترقيهُ أي فنان مهما خان متمرساً.

فالفنان بفض النظر عن تاريحه الفنى بنقل منهرا. امام خل

محاوله او نجاح وكانه بغابل

بدوق الجمهور الاردنى ومعسوى العن الاردنى الاخد

بالازدهار واسأد ديرا بالصمالية الاردنية وبالنجرية

الديمقراطية الدي بعر بها المسحافة، واظهر اعجابة النام

🕳 سیء صارخ

Inch

"Leapen Yell uce"

• تنوع وبقوش وما بينهما

بالصحافة القنية في الاردن بالصحافة اللغية في الارمن ودورها في ابراز وصنع النجوم وابو رباح الذي امتاز برساقة على المسرح وحضورد المتميز فعل أن العز بمختلف انواعه هو رسافه يقوم بها الغنان وبراعي فيها التعمرات. الفتان اكبردابل على حب الفعال لفنه وضعيه ولمجتمعه الددور فيه والمومينيا ليست الا وسبله لابتسال الفترة مدل

الفرشاة والإلوان خوسائل بنفل بواسطنها الرسام فكرد او فيمه المركه دراقنس الباليه أو حاله معينة. وهما ببعل

### عاقل يسمع

ومسرحية (مجنون يحكى) ومسرحيه رمچيون يحكي تجمع من الاستعراض الغناني وخوميديا الرمز والواف والحركة والكلمة، من خلال لوحات منظمئة تحمل عناوين مختلفة وحشوا مختلفا. منل لوحه لو التي تنقل التلقي من عالم الاحلام والامنيات غير الوافعية بطريقه كوميدية وموجعه في نفس الوقت. وكذلك لوحه مدرسه عام ۲۰۰۰ ولوحه حارة القاطيع. اللخفرا وغيرها من اللوحات التي تعتمد بشكل اساسي على ديكور دابت كخلفية للمسرحية ككل. وديدور بسيط جدامتحرك اما الإضاءة عقد لعيت دورا كبيرا في اسعاد المنلين ومساعدتهم في التجرك والإلقاء

الذائع والصوت كاز منفثا بالرغم من بساطه التفنيات والاجهزة المستخدمه فيه. وقد لاحظ العميع تميز المثلين و

والجدود الى حالة الرحود والجعود ال هذا الحركة في موسيقي وسلاسة تغوية لنقل فكرة ما والمسرح الكوميدي حقالة نتجمة عن مجموعة حالات مركبة بأسلوب معتم جدا لابصال فكرة او افكار

وانار ابو رياح تعجب الجميع برسافته وخفته وسهوله تنظه عل خشعة السرح بحدث نفوق على الجميع من حيث الحركة والحضور وفوة الاداء وكانه سنحدم اطراف اصليعه

لشاعر بعص الفردات من هاله

الفروتي بشكل فانتازي وانتيت السرحية برحاء دعاء الرجاء كان من الحمار ال صاحبه کی یعتقه ویرحمه لکی لا یفهم شینا مما یدور حوله وليظل مجرد حمار بعيداً عن كل مساكل النشرية. والدعاء من الحدار ابضا فادلا لكل البسر

تغير ازيانهم بسرعه فانفة والإنتقال من لوحة الى اخرى. وفق حقة تنام فريدة متوافقه ومتناغمة ياسين بقوش ومروان قنوع

يمسي بعوس وحروس سري كانا محوري ارتكاز على خنسبه المسرح، وكل منهما خلق كاريكاتيرا مسرحيا خاصا به. وابو رياح كان مناوقا من هبث وابو رياح خان متفوقا من هبت الحركة والصوت والتوازن فكان رضيفا منتاغما مع دورد ويقية اعضاء المسرحية كانوا متقنين لادوارهم الا أن التنافض كان واضحا بين الماهياج والإزياء المستخدمين المعدلات. والأدوار المسندة أليهن فكان صارحًا في حين ان طبيعة الدور هادنة وكان ناعما مادنا حين

يكون الدور متفجرا وعلى ما يكون الدور متفجرا وعلى ما بيدو فلن الملكياج والازياء النسانية كانا ضمن اجتهاد المعالات. ووفق وغباتهن

واطرف ما في المسرحية هو وافرف ما في المعركية هو الراوي والراوي تنانى مرح ومتثمر يتكون من قروي وحمار وكان القروي مرحا بينما كان الحمار متذمرا قلفا ومستنكرا وكاز ألحمار ينتخل مِّن لوحةً اللَّ اخْرى وسَّدُ نَهِيفَهُ الصَّافِ وصَراحَه وقَهِلَهُهُ

الله يعينكم على مخكم

### وتعززها السلطة يحشف معاناة بال حدود يخلقها الظلم

الامراض العقلية فقرات طويلة از اراض العديدة تصر خلالها واحداث عديدة تصر خلالها إسلوى وهيي ان نفف اق جوار عبدالمتعل محجوب و مسلسل (لا) احتسد عدد کبیر من التعانين لنفدم عملا عنياً معبرا دما أساره. معظم الاراء



کل من ابو یکر عزت. قادیة عبدالغنی. شوقی شامخ. عبدالرحمن ابو زهرة. تهانی والعوار علمه بساي. وهذا العمل الذي استمتع المساهد الاردني بمنابعته مؤخرا اخرج للخرج يحيى العلمي. الذي امتاز بأضافة تقاط مضمنة الـ راشد. يوسف داود فصه المطسل كليها مصطفى الحردة الفنده المصربة امن وكثب لها السيناريو

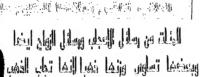


سلسل (لا) يضعنا امام حالة من الظلم والتروير ما زلنا نرى س مسم والدوير ما ربط الرق شبيها لها وفيه يعاني الفخراني من ظلم زوجته له، بعد أن تخونه مع رجل اخر وتضحی بکل شیء فی سبیله. والرجل لا یستحق لاله یترکهابعدان بنال ما یریده منها

ما يريده منها من جانب اخر يظهر ابو بكر عزت الذي يستفل منصبه لتحقيق رغباته الخاصة والضغط على الناس من اجل والشعط على الناس من اجن مصالحه فتتكون بذلك شبكة كبيرة من الظلم والخداع لا

بلوى التلم والتحاج يلوى احد على مقاومتها ونصور لنا يحيى الفخراني فيرته على التعايش مع حالة البريء حين يتهم بقى أن نقول سل (لا) يقع في جزاين. وقد اكدت دلال عبدالعزيز انها ستقوم بتمثيل دور سلوى وهبى في الجزء الثاني ايضا حتى لو الصحارت لان تتخل عن معظم اعمالها الفنية الذي قد تتعارض مع تصويرد.

كاحتياط و السلسل وقد انجبت منه موخرا نلاته



ننون

الجميل والذكي الذي يظهر في مسلسل فريزير اشهر نجوم القن من الكلاب في الوقت الحاضر، وهذا الكلب الوقت الحاصر، والذا الملب الصلغير يتلقى المنات من رسائل الإعجاب كل اسبوع. وهو ينزعم في هذا المجال مجموعة من الكلاب الني تعطى للاعمال التلفزيونية على الكلاب، وعلى مدريبها نكهة خاصه. ويقول جاسبر فانس، مدير الدعاية الخاص مهس، هدير الدعمة الحاص مصاسط المدرب وجاذبية تحت الفار ان كلاب التلفزيون هذه الايام اكثر يخلف ختيرا، لكن العمل ق التكافريون سهل. والكلب لا ياتي الا وقت التصوير بينما ياوم المناون مر البشر بلجراء التمارين دور الكلب شعبية من اي وفت مضي سعبية من أي وهنا معنى. فمع المزيد من قصص المعنف والاخبار السيئة التي تملا الصحف واخبار التلفزيون فأن كلبا جميلا ولطيقا بتحرك على الشاشة

مدنه ان يجعل المساهدين

ويقول المدرب كيم ليندموين، الذي يقدم الميوانات للعروض

يحسن توزيع البرامج التلازيونية ويجلب المزيد

ويستطيع الكلب المدرب ان

ينسون مشاكلهم للحظات

ومعظم عمل الكلاب يوجه بالاشارات من خلف الكلميرا، وإذا دافق المشاهد التعميرا، وادا دفق المساد في نظرةالكليةسوف يعتشف ان انجاهها لا يكون ال المطلين الذين بشاركونها و المشهد، وانما تتجاوزهم و النجاه عدريها، والكلاب تعرف ان لمسة رقيقه معبودت التلفزيونية ان الكلاب تعني المال ايضا. وليس منك تك في ان وجودها ستكون جرّاءها اذاً احسا الإداء.

وقيما يل بعض الكلاب الشهورة في مسلسلات التلفزيون

يكسب ٢٥٠٠ دولار. من • العش الخال: عمل يوم واحد الخط ويقف بيدادس وهو أما درياوس وهو من نوع سانت برنارد عمرد ۸ سنوات والعمل القني ايدي في مسلسل فريزير على راس قائمة الكلاب العاملة حوات والعمل الفني يجري في دمه لان والده الشهر بومر ظهر في مسلسل (الاب مورف) مانات (واسمه الحقيقي مور) وهو كلُّب من نوع جلك روسل عمره نلاث سنوات بزين الر اللهم بودر مهري المنه بورى الاب مورق) واخته بورى ظهرت في فيلم (ازهار الماغنوليا الحديدية) مع سردمدن طيوان پريل الذي يؤدي دورد كيلسي غرامر في المطمل الشهير، ويقول عنه احد خبراء المعوانات دويلي بارتون والكلب القاريف الذي يزز

يُ هوليود ايدي هو ادفا ش عرفته الشاشية والكلب الطريف الذي يزر حوالي 14 كفم واسعه الحقيقي هو (بح) يتلقى رسائل اعجف من اطراف العظم لكن الخضل المعجبين ، هوسر. خلب عرفته السب الصغيرة خلال سنوات مع (موز) عل فريزر حصل (موز) النجومية يسرعة. به هو زمیله و النجومیه ریتشارد مولیفان. الذی رينسارد موليعان. الدر يحب ان يبقى بع ال جانب معددا عن الكاميرا، ويأوا لدى صاحبه ( اورلاندو لكن كارة حركاته جعلت صاحبه يعرضه للتبنى.

موليغان ان بح مو السبب ن اننا نمثل جيدا، ولولا وجود هذا النجم الكبر بعد رحيله ألى كالبلورنيا. وقد حصلت عليه مقيلد بيكافني الدرية المعروفة ينذا لكنا مجرد مسك وخان حبا من اول نظرة. تلفزيونى اخر إ. العام الماضي اراد الكتاب كلبا بين السخصيات. من اجل الاسترخاء. وكان موز اجن المسرحة. و ... و ..

■ المدرب: كوينسي دو الكتب الذي يعدل أي المسلسل وهو من نوع المدين اسمه الدنيلي المدين وعد في حظير الكتاب الشمالة الذي يحتجزها البوليس حدث

وعنل

وردود فعله تجاد اوامر فريزيرتسعد فريق العمل وتسعد ملايين المساهدين ولسطر ملايين المساهدين ولا يتلقى موز منات الرسطل مى المحجين اسبوعيا وحسب، موجهة ال ايدي، ولكن يتلقى منات الرسائل من مقتى الكلاب، يعرضون مل مصنى المدب المركزة عليه أن يكون أبا فخورا لابناء كليقهم لكن النجم مرتبط فهناك (مسر مور) وهى كلبة تشبهه تعمل

> وق بعض الاوقات تكون قيمة النجوم من الكلاب اكثر من وزنهم ذهبا. خاصه كأن العمل خاصيا



200

المعمل جميري عار داباك

النسل صديقين فجمري

بحد از بباس وبداعت.

واسدق دندغه هيت بدهي وهو خلف لدليف حدا

ورانع. مدول العدل و المعاصل الم ددعه. وهو

نداس والطر بعيية

الواسعة بي معجاب الإينسادة المرخل من براد

مجنون بك.مورن.
 الدي ببلغ الخاصة در
 العمر. والذي بحمل اسم

(ماوي) أن الحقيقة. هو

Heapy C Hulad. 646

من يُوع دو في، وجد في ماو ي للخلاب بواسطة المدرب بون

نار. وعمل لاول مرد في النبي

ومورى هو الخلب الالنف لنظل المساسل بول ريزر

وهيلئ هائن، وهو معروف

فايه ديلارد ددراما وهمده.

من خاال سام (بذفو)

nee Jardi

ترخه احداثم ايموت اما

الان فهو لبسر محما

مسلسل طغربونی واحد دل

ي استين. أيو مؤدى دورا

في مسلسل إحاذيبه ندين

Hale) 65, (Herry) nate,

استىق را، سنواب) وردىك

**●** وولف مع

جين سيمور

وحو لاندو

و (د کوبز)

الكلاب

النفط من حظيرة البوليس

و من ماوی وضعت فیه

تخلصا منها

ملحق الدستور الاسبوعي

MATERIAL PROPERTY OF e ceur. t elter. itribt.

مه. وقد فام معمله بشكل رانع. وبسبب طبيعته اللطيفة. فانقا نفق به وهو بعمل مع النوامان اولسان. وهما في السابعة من العمر. وقد تحونان سرستان معه ق بعضر الاوفات ولد

ويعقارك مع الجدران، ويضيع كنيرا لكن مدومة بعضي لين تقول هذا هو الدور المطلوب منه. لحر ما وي بالشجيد الذكي م موري، وهو بعرف الإلاف من الحيل، وماوي بحب مشاهدد التلفزدور ولدمة مجموعه المبدرو الخاصة مه والتي تضم الااما بقوم ● مشروح.. اطفال: نم استب بای ن النلاب فيها مادوار رئيسيه شركه لتحم النائل بيرف ان بصمح نجما، وهو من او ع (مربارد) عمره ۱۱ سنه • عالم ديف: ابرنست دادت ظبه مجاده ال ابداد لدد نماني سنوان فعل ان محصل على دورها و. المسلسل كمبوان هاري ابدرسوں الالبف وهي ه ., 3191 يوغ وبلود فاويد) عدرها ١١ سعة، واسمها الجعيفي هو سادانتا. وعد النفعات مر دخليرد. ودادت بمدرديها مطورة والما المعلومة المهاعاترو على ال معالم عظور مساية. محددة ال المسادس ودي لا مقودم حراء عدلها اندر من ساددوبسات الدجاج الذي

تحبها فابرا البيث الكامل: تودبن هو الأسم المعيدي والفس للخلب الذي اخذ من ماوي للناب وفعت سدربيه كرېستى دېل. وهو دن (عولدر) وبدلغ بوع (عولدر) وبيدج السلاسه من عمرد ويدول على القبام بان دور بوحل البه "لائه لطنف جدا خار حابها للدب والعاطية. gaçies nic gien mele, وتمسط حدا ويقعشع بدهاء علمه الله سر النوع الدر

1995/5/9

سنهور بلطفه ودكابه وبالا دو أسمه الدفيقي الحما. وهو يؤدي دور داب ال والصديق وهو أفده نجم ق النلفزيون وند نلهر لاول مرد عام ۱۹۸۰ وما زال سنتمرا وعويا وهو عادر على الدَّاء العندُار مِنْ الدَّوِمَانُ die the sale bould • د كوس الراة الطبيبة: دوري باب عبرد عسر سنوات وخو در بوح jans Jan Itali Lan .... بوالى ويحط بيساطة أسد وولف (أي ذنب) ومعدس بعبه خلاب الدلفزيون. لا بعوم توري باي عول سوي لظهور في المسادد مع جو الذي بلعب دور uegi. priet cecus دبنيس عربستاو انه فأدر

مشكلة كبرى

القراع مستحدة خبرى بعاني منها ملايين البشر، في كافة أرجاء المعدورة، فراغ الذهن، فراغ العال، فراغ العاطفة، فراغ الوقت.

التعقيد. فراع الوقت. فالطبيعي ان تكون هذه الاوعية مليتة بزاد الفكر والمترفة والحب والعمل. اما اذا كانت كلها \_ او

بعضها \_ فارغة او غير معباة بمجثوباتها كاملة.

فهذا يتسبب عنه الكثير من الإد اطر النفسية

مشكلة ونست

جدیدة او عصریة ف حد ذاتها نکن الافار الناجمة

عنها اصبحت خطيرة و عصرنا الحال، والدليل ان

مرض الانتناب \_ وهو غالبا

نلجم عن الغراغ بانواعد المختلفة ... اصبح ضيفا

افيلا على اللابين، حتى أن تغبة على الملابين، حتى ان الطبرين يقلبونه بمرض العصر، وهو بنسبب بدوره في الاصابة بطير من الإمراض النفسية

و في هذا التحقيق نتعرف ,

وي مدد التحقيق للعرف . من خلال علماء الداب النفسي والإجتماع، عل خطورة المتاعب الذاجمة عن القراغ في حياة الإنسان.

انواع

تقول بكتورة عزة خريم

استان الاجتماع بمعهد النحوث الاجتماعية

اسطه الاجتماع بمعهد الجحوث الاجتماعية بالقاهرة أن القراغ من احتى العوامل التي قونر عل منذ صبحة الإنسان. والقراغ بندم إلى عراغ ذهني. و الملاي و عصل عاداً ما

مُعَرِضَ الأَسَالِ، لاي موع ص حدة الإخواع بحدورة

مر الله الإنواع بحبورة دبالغ فيها، يغون له تادير بالغ على دبالات منى الله من المعزز أن ينسب، ق الأمحراف، حيث أن

الاستراف، حيث ان احساس الابسان ماي توع

ص هذه الإنواع بؤدي الى محاولة اشباعة بصور أو

محاولة الشباعة يضور أو بالحرى قد تكون غير مشرعة نياز على حكلة التفسية الطبيعية. فقد وإحفانا بيصلي بحالات التفسية موضية مثل التفليلات. وتحتى تخيل عيقاً مثيلة بالمحادث بعيدة عن الواقع، ألى أن ينقصل عن الواقع، ألى أن ينقصل عن الواقع، ألى أن ينقصل عن عن الواقع، ولا أن ينقصل من عن الواقع، ولا أن المحادث وبعيدة مجتمعة الخلص، ويعتبر

ان سيدة مجتمع وهي زوجة

ان سيده مجتمع وهي زوجة وام منذ عضرين علما اعترفت لزوجها بانها عل علاقة المة مع رئيسها و العمل. وان خسيرها و يسمح بان تكون زوجة لالتن. ومكذا بدات التحقيقات إلى ان ثبت ان

الحالة النفسية للزوجة ليست طبيعية، وإن ما قالته

م يحدث الا في عقلها هي قطارا

و ( حالة كبار السن

يكون للقراغ تاذير واضح وسريع من حالات نفسية

وسريع من حالات نفسية وعضوية، وعل سبيل الذل سرعة حدوث تصلب ب الشرايين، وبالرغم مز كونه مرضا عضويا الا ان الحساس بالفراغ يعجل بحدوله، ولذلك تجد في حقاة

والعضوية

. الخطيرة

منادق

قبل اربعة شهور لم يكن مهما لكن الأمر المهم الذي ساطي كثيرا، هو أن أحدى صديقاتي اللغتني انها شاهدته مؤخرا مع خطيبته السابقة ووصفت حالته بانه (کان سعیدا).

حالته بانه ركان سعيدا). وأنه التأتي ثلث الفتاة وقد توقعت أن يعترف إلي بناه التأتي ثلث الفتاة والتي لا أمولها تشخصها) مسوقة، لكنا لم يقطر بين معرفة المناه بين بحص بناها على مصحيحة، وقد بناه المازي بحص بناها على مصحيحة، وقد بناه الالتي الالتاب من خلال المقرار عالما المناهي منها، أو عدم بناها، وعدم المناهي منها، أو عدم بناها بين عدم المناهي المناهية بين المناهية إلى الرئاني بناها المناهية بين المناهية إلى الرئاني المناهية المناهية المناهية بين المناهية إلى الرئانية المناهية المناهية بين يقيد المناهية إلى المناهية المناهية بين المناهية إلى المناهية المناهية المناهية المناهية المناهية المناهية بين المناهية المنا

نعد نبه، بعد أن انتظام البياد، وتدولت إلى مشاعر ادانة للذات، وتعديد لها، بدلا من أن تكون خوما من

distall likery. وادا كالرحل الصعب الارتباط برجل يدعغ عطوية مند وقت من طویل، ولاسطان تخیین ذوقه الکی الدت عالمین با الله فدالت اللها با علیمین علمان الز المتحدد المنظمة التي المحدد المتحدد ا و التي الا يعاد و الانتكام الدي يعيده هذا الله الله عالم من الله من الله والله والمراه ودور المؤدال ما الذي ذات وحام من الدين الله المعاد، وما المن خطية هده المناقد بالنسبة المنام لا معاد الرام لاحجه ميل أجبابه مدوات فحدد الد الموقد الدي سيراون علياء اتحاقه

Latina des الذي الفرح ال تقديم حج ديليك فورا، ان تعرق كيف سيفسر هذا الوقف، وإذا القنمت بما يقول، ان تحسمي الذيك عما نبقاء اليك الاخريات، حتى تستقيم معرفة خيليك بناسك، دون تأثير خارجي الما عاد عاد الدارات ایا کان مصدره

## العيون يعنى عدم الانسجام

كلما نقمت نسبة النقاء

Sout do

حيد بالعمر من الحرب المسخصة. لكني قررت داخل نفسي ان تعلول فترة الخطوبة . حتى اعرفه جيداً، وحتى اتاكد من انه يكن لي

لكنى حين ابلغت اهل اكتشفت انهم كانوا يعرفون.

لم اكن اعرفه جيدا عندما تقدم لخطبتي، لكن اهل اعجبوا به، ولم استطع ان أجد ما يمنعني من الارتباط به، لان كل ما هو ظاهر يشير ال انه انسان الربابطة، كل ما هو فلاها يتميز أل أنه أنسان ناجع، ويدعو آل الإطلائات، وأن أسخمها لم يسبق أن أن ارتبحات باحد عاطليا. أو تطلعت آل شخص بدينة، على اعتبر أنه ينفسني كزوج، ريما بسبب طروف نشائق الرب ال الدلال أن منزل اتمتع فيه بالكام من الحربة الشخصية.

ردعوس. وقد ادفضني فعلا انه اعترف لي بانه خطب من قبل، وفسع خطوبته وشرح لي اسبها تخص دوقه. ولا تنقص من قدر تك الفتاة. وأكبرت ذلك فيه.

وقد طلبوا منه أن يلطفني بخلصه الهم عوا يسربون. وقد أكررت منه بعض المواقف التي احسست من خلالها بامرين الاول هو أنه يعلم على اعمل بخض أن تكتشف، واللاتي هو أنه يعترف بذلك بعد توجيه، وما اعترف بد منذ ارتبطانا بالمختلبة

والطبع، هناك ما يحب أن تفعليه. لأن المشكلة أم

عبنيك بعيني زوجك خلال الحديث كلما كان ذلك الشر لعباتكما الزوجية. هذه المقولة بوكدها برنارر اسبيل الذي اطلع على عدد لا يحصى من الدراسات الملطقة يحصى من الدراسات الملطقة بقسلوك الإنساني من اجل كتابه (كتابك انت)

عد بعده اللوائي بقضين وقتا اطول مع رجعهن تنتظم الدورة الضرية لديهن اكثر من النساء الوهبدات وتصبح مدة هذه الدورة ٢٩ بوما او قريبا من

- أذاً كنت مؤمنة بانك نتحكمين داداخین فوشه اینان تنخصین بادرک الخاص، فاتك تعلمین طعفك قبل ان تنوقه، واذا كنت تعتقدین آن اناسا اخرین پنجكمون به، فاتك ستتذوایی

الطعام قبل وضع الملع فيه. - الرجل والراة اللذان لا تصع عاقلتهما سيرا حسنا، الالقي عيونهما باسامتواره، بهدف دراسة ردود المعل التي تحدث لجاء تصرفات احدهما تجاء الاخار المراكزة المراكز

الأخر او حديثه معه. - اكبر خوف يعاني منه المراهلون من الذكور هو عربيون من المنور مو الخوف من ان يسجنوا، واكبر خوف يشكل هاجسا لدى الراهلات من الإناث. هو الخوف من قلاان الوالدين. وفيماً على بعض الحلطة الطريقة عن الصلوك الإنساني. - كلما زاد طول تنورة المراة كلما معادره دون سوره الراه عدم تصور الناس الها اكثر لقائة. - أن المعدد تسمدين لرجل غريب تصبر بالإلتراب منك ف وقفته، مسافة القصر من تك

التي تسمعين بها لرجل طويل.

والعضوية ويكره المجتمع ويبقض الحياة. عقل وقلب ويؤكد الدكتور عادل صادق استاذ الطب الناسي بجامعة عين شمس ان الإمر

الطبيعي هو الا يطرخ علل الانسان والله - وأن للمطلة - من فكرة أو احساس، حتى الانسان وهو تلام فان عقله الباطان يعمل فياتي بافكار

فراغ العقل والقلب لهما آثار سلبية وَبُوا أَنْ مِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن إِن اللَّهِ مِن إِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن تحقيق: مجدي حسين

وهذا يتم في المجتمعات الراقية والمتقدمة، اما في المجتمع النامي، فنجد ان نسبة كبيرة من الشعب غير ن بدعائل

حدوث وفاة لاحد الزوجين المسني يكون الر الفراغ على العلق الآخر كبيرا. ويكون له تأثير مباشر على الذاكرة وعمليات التحكم العقل والحواس: أما في خالة الشباب أو

يسمرون به من يسعد وحبوية ودواقع وطالات. وذلك بتشجيمهم على ممارسة الرياضة والرحلات.

وحضور الندوات التقافية

والقراءة وشطل اوقات والقراءة وشطل اوقات القداء لان القراع بعطل التعدي وهذال ذلك المراة التي لا تعدل او ست

لبيت اذا حان لديها وقت

فراغ ددير محد ان فناورها

الراح دور مجد ان سووه، العال غير دوجود الز التأدير بعثك على الكسل الددني الذي تعبش غيه.

اللاكلي الدين للعبد مده. خلال انصاب بمرض الدرنرة الذي لد يشحول ال زرج للاحقاد. فالعراغ يطل مشكله خبيرة على للمتمي مشكله خبيرة على للمتمي مساحات عبدال عدم الحجاة وبالقال

يسان عدم المحيوة ويطال عدم النمو وعدم التطور اما عن القراغ العاطلي، فيجب لن يتعلم الإنساق العادات الطفولة معنى العاطلة،

منذ الطفولة معنى الدخاطة. فاعدادلة ليست بين رجل وأمراة للقطار لنها اكبر من ذلك بكلي. فهي تشمل علاقة الطرد بلسرت. والاسرة بالمجتمع المحيط به. فادا عن الإسلام معيا محيويا عن الإسلام معيا محيويا من المحتمع المحيط به. فادا من المحتمع المحيا محيويا من المحتمع المحيا محيويا من المحتمع المحيا محيويا

كان الإنسان محيا محيويا الإنسان ما الجلم المحيداً به الاستراق الديه والإمدال المحيدات المحيد

اما في حالة الشبك او مرحله المراهفة، فالامر عنه علاقات غير سليمه وخاصة للغراغ الدهني الذي تتم محلوله ملته عن طريق اشباع وغيات اخرى غير شرعية (مخدرات -جرائم المحراف - بيش) برسم د مصورات د بنس ادام الشباب التنابس عما يشعرون به من نشاط

خواء وموت وتوقف. كتلك فأن فراغ العال يضيف الدكتور عليا مبلدة يصيف التحور عمل صعق - يسبب مرضا اخر وهو الاكتتاب، وفيه يتوقف العفل عن التفكير، ويعجز

العشيل يساعد على أفراز مادة معينة من المخ تشبه المورفين واسمها الاندروفين، ومن خصائص هذه المفدد انها جائبة المورفين للسرور ومضادة للاحساس بالالم، وهذا يفسر لذا ان المعارسين للرياضة بشكل منتظم بكون احتمال اصابتهم بالإكتناب ضعيفا

ب كما تلعب المدرسة \_ تضيف که انتخب اندرسته ـ نصبت الدکتورة عزة کریم ـ دورا داما في شغل الغراغ لدی الانسان، استد الطغولة يتعلم كيف يستمتع سلء والت فراغه. سواء بالقراءة او بالهوابات المختلفة. وذلك عن طريق المارسة. فالدرسة تحتك بالطائل، ومن فالدرسة تحتك بالطائل. ومن خلالها يستطيع ممارسة حب النفس وممارسة الرياضة وممارسة الذكاء وممارسة شطل اوقات وستونه منطل اوفقت القراغ، فيتعلم الطفل كيفية شغل فراغه، ويستمر على هذا الحال طوال حياته، لانه يتعلم كيف يستقيد من الوقت بصطة عامة، ومن القراغ بصفة خاصة. ولوسائل الإعلام ــ وخلصة التلفزيون - دور هام لا بتوقف عند النسادة فقط لانه يقوم بعطية تربوية ولا بد من وجود برامج جيدة ومفيدة تساعد الاطفال وتعلمهم كيفية ملء اوقاع الفراغ.. كما يجب ان اوقاع الفراغ.. كما يجب ان يعتد دور هذا الجهاز الإعلامي القطير للشعل جميع المراحل العمرية. كما لا بد من انتظام الكتب

بصفة عامة، وكتب الاطفال

بمنة خامة وان تكون ل

بعد المحدد وان حور ي متناول الجميع، وأن لزداد عدد الكتبات حتى يمسح الكتاب خير رفيق وخير

. 25

طرق للعلاج

وعن طرق العلاج تقول

وصور، وتتحرك مشاعر الإنسان اما بالفرح او الإكتناب او الخوف. وقدت معرضه الرياضة سواء خارج المنزل او داخله، فالهم هو تحريك العضلات حتى يتم عمل الاهتاب او الجوب. وقراغ العقل يعني توقفه عن التفكير وهذا يعني مرض هذا العقل. وهو عن التعكير وهذا يعني مرض هذا العقل. وهو الخطر الإمراض ويسمى القصام معناه القصام معناه الإنفصال عن الواقع \_ وتدريجيا يقلد الإنسان المتفتير والتأمل المتفتير المتفتير والتأمل التأمل المتفتير والتأمل المتفتير والت اشباع عضل، وليس مهما ان تكون معارسة الرياضة ق النادى فقط

والخيال والإبداع وق مرض القصام قد يصاف وي مرص المصام الديماب الوجدان بالتباد الراغ عاطفي تلم. لا يقرح ولا يحزن ولا يتالم ولا يخاف اي شره على الاطلاق بل

الانسان عن الترهيز ويصاب

الوجدان بالتنميل. ويفاد القدرة على الإحساس والشعور، وهي امراض تحتاج للعلاج الكيمبائي والنتس اكى بستديد على التذكير والاحساس CONTACT NO. laure

المرضية. فاز هناك انسانا مرضوبه. قار كناك السام قلبه فارغ، قارغ من الحب ومن الاحساس، انه الانساني السيكوباتي صاحب الشخصية والعدوانية الاجرأمية والذي يعيش من اجل ناسه فقط أنه أناتي ترجس مغرور متعل متكبر، لا يهمه غير تحقيق لذاته وشهواته المعية. هذا الإنسان يقتل ويمرق ويخون ويزور ويتمرى ويحول ويرور وينصب ويرتش ويغل أي شيء من أجل مصلحاء الضاصة ومن أجل لذاته العبد: أي لا عاطلة. ولا لحساس. ولا قدرة على الحد، ولا قدرة على

الحب. وهناك انسان تافه، عاقه فأرغ، قد يهتم بقذاء معدته مرح، هد يهم بهذاء معدله ومظهره وملابسه ولكنه لا يهلم بعقله، لا يقرا ، لا يفكر، لا يحاور محاورات جادة انه الإنسان السطحي، وهذا الإنسان حيقه خالية من المعنى، وخالية من القيمة وكذلك خالية من

العدف.

د. عزة كريم. انه مما لا شك فيه لن اي مطوك من مطوكيات الإنسان لابد وان ان علم غرمه منذ الصطر،

سبب مبيره من استعب عير واعية، وبالتالي تصبح قدرتها على فهم الاسلوب السليم للتنشطة محدودة. وعلى ذلك لا بد من التركيز بشدة على مدى معرفتهم باهمية شفل الفراغ.. وق الجنمع النامي تلعب الدولة دورا هاما في تنشئة وفي تحديد الإسلاب والظواهر المختلفة. ومن هذا فالتنشئة الاجتماعية لا بد وان تهتم بالطقاء وشيقاء ذهنه سواء بطعل وسعل دهله. سواء بالإلعاب، او القراءة او مزاولة هواية معينة ، وكذلك ممارسة الرياضة او القراءة او

الإرهاق الجسدي يزيد الاحساس بالراحة النفسية

الاحساس بالراحة النفسية والتفاؤل وتسود مشاعر المرح، وهذا له تفسير علمي حيث تأكد أن المجهود

مرة واهدة. وال الابد ولُد بُدان حَجَّيةً الحَبِيينِ عندما النقيا في الصغوف اللقوية الأولى في احدى مدارس بناوکن بنیوجیرسی. کما دروی مایکل كما يروي مايكل موستوكوف محامى بيغي التي تبلغ الثانية والتلادين من عمرها الإن، وقد ربطت سنهما علاقة حملت منها بيغى لكنه بدا يؤذبها ويؤكد الدكتور عادل صادق عل ذلك قائلًا: لوحظ ارتفاع جسدیا، تم انجبت آبنتها میشیل (وهی ق الخاسه الروح المعنوبة لكل من يزاول الرياضة عقب سُردٌ من عمرها الان). لكن الضرب استمر وكان يحدث كلما التقى بها بيل الذي يصغرها بعلم واحد. وفي النهاية. قررت الا تلتقي به لانتهاء من تعريناته. حتى وان كان يشعر بالإرهاق الجسدي، بل انه كلما زاد

وهربت. فبل ان نكمل فُص تُنعر الزبونة التي كانت بين وقد وصل هروب بيغى الى أطوريدا. لنتنها عادت الى رب رود بحدها عادت ال ميد فورد بخل سُجاعه في سيف عام ١٩٩٣ حيث ارتكبت اكبر خطا ( حياتها. رسبب الإلحاج الذي سمعته من اينتها التي ارادت ان تری والدیها معا من جديد. رضيت ان تعود للحياة معه من جديد، خلال

الانتخاء

الهاة ما يكفيها من

1 ... 2

ان تفره في ولنا مِنْ وَأَن الْمِدْ

(a) If a side store

Action projects

التوليد المدات برمى الأعوا 14 أطلاق العار على محدورا

بنظه ودرامعزا تسير أأر

اندا ارادت از ناحلص دیه

اطلاقا فاخذ يهددها بحرق

النزل. كما تقول والدتها

بيغي كبني. وحتى توفر

₹.0

801

4.7

1900

entre de la companya de la companya

e dydd cyddagau Brittag ea diddy ♥ 🖜

كما حلث في فيام «النوم مع العدو»

9 244

1. (6. )

والأرجان

a sanda a ferrance

at some or set us

CHARLES . A BARRY

are are charger in

بأمرفها / أبطان بالي. الاق البال استطاع ال

يوتسل تحديرا الى والده

الْفُتَادُّ لِتَحَدِرُهُا فِيَّ الْوَفِّتِ الْمُنْاسِدِ، وَكَانَتَ بِيقِي تَعَمَّلُ

ن صاون نجمیل فی مید فورد (نیوجدرس) وعندما اتصات بها والدتها اصیبت بما یتبه الهستیریا

شهر تشرين الاول (اكتوبر)

وتصنيعات،

الشرق البعيد

0.00

المُلْتِي وقد عدا الأسرب الذي تتعرض له بعد ذلك مباشرة وبعد شهردن در المباه معا. دان دبل قد دسر انف بيقي. وهاجها بقضيب من الحديد، وقد تم بعثلث من التديد، وحدث السجن وق اتصال القفي بها من الاتال السم انه ميذرج من السجن

.......

1

• من قبلم (النوم مع

(gast

الميب القديم فقرات

سيخرج من ويقتلها وقد احست بيغي انها نالن بنه بالبية الطلبة فافعت صديقتها نامي أن

والطبيش بالارتجال بداره موتينيس عان نظل نوي. وتذرجه من المحرن وتدميم الى مخرن بعيد. وحات بيض في صادوق

لسياره وهي لدعل من سا وعندما نوفق، نامي خارج المذرّن. فلوّن بيقي. واطلقت النفر عل بيل عبر شياك السيارة. فاردته فليلا. والعت جسدد في واد عميق. كما ذخر المحلق ادوارد بوردن

وقد استطاع الصيادون ان

بعثروا على جمعة وقامات التسرطة باستجوات قامي فاعترفت يحل سيء. وقد الهمت هي ويطي بحرجهة قعل من الدرجة الإولى وامام التعلق قالما أنهما غير مدنعدين ومما الان فشطران AANI ALI

واڈا ابیت عیلی بلانہہ فانہا تکون اد دامدہ شنا

عاليا ول انعاد بدئ عن ميانها لان عقاب مدد stack it has a facili

اشترط زوجی عل امه وهی نبعث له عن عروس. ان نحون بلا شهاده جامعیه، وان درض بالبغاء في المنزل للنفرغ له تماماً، وقد البلت طبعا هذا الشرط عن طب خاطر، فلم اكن من المتلوقات، ولم احب الدراسة ابداء للخلاص من الدرسة معدد من رواجنا. وضعنى في الفلاب الذي فصله في بعناية، لاكون خادمة لنزله وله وللاولاد،

السبت ١٩٩٤/٤/٩

التفست ديا عاد الددان

sedakte.

Mantha

الصديقات، وأخا تدمدت عن

البتوجية وكاندين بطيفة

5.5 (1.5 ) Moo 7 death itse week

dilatint district

25 78 de 12 de 15 8 4

المرب و أنطيق الأساء . المرابط العدالة الإساء .

المواد المحمد والمنطول في الموطل. الأحادث والمنطول في الموطل. الكامانالة على المداد والإولاد

بدرات فنارا سابيت في تقبيب

ناما لا معدد از وماك

امراد ننظرل عن درامنها ق

سبيل الحقاظ على عش

وبعد أن فرات ما في عيوننا مللت ليس بالضرب فقط تغتال كرامة المراة. وساروي

. 18 18 1

41,31

my (121)

حنى وظيفة مربية لم يذركها ل. فقد كانت تربية الاولاد مسؤوليته، فانا امراة حاهلة. وكلمة ،ما ادراك، تظل على تأرف لسانه، وليس هذا فحسب، بل انه لا يكف عن مدح جارتنا المحامية. ألهي تعمل مع زوجها في مكتب محاماة كدر. وتلاهما بمثلك نفس الشهادة ونفس الثقافة ویری زوجی ان جارتنا اذکی من زوجها. ویؤکد انها نَتَفُوقٌ عَلَيْهِ فِي الْغَمَلِ. فَهِيُ امراة طبوحة ومجدة. اما الصيدلانية التي تعمل في الصيدلية المجاورة فهي العنبية لزوجي دليلة في العمل، حتى انه يراض العمل، حتى انه يراض استشارة او حتى شراء اي دواء من زميلها الضيدلاني. وهي رآنعة الجمال بلباسها الابيض. الطبيبة التي باحد أولادنا عندها

سلومه هذا دفعنى التفكير في الدراسة، فجهله کما بِلُولُ ۔ دفعه ال وضع هذا ألسرط المخزي زوجته. وبالرغم منّ ان الوات لم بغت بعد. الا انه الفكرة واصبح رفض موضوع دراستی سخرمته انت د بطيئة وان يصلح لاستبعاب. لعطا ما السدد الده ... وهكذا انتهت المنافشة، ولكن لاستمرار ف اشعاري بنقصي ا زال مستمرا.

مها الشريف



ومع ان من الطبيعي ان يصلب الاطلق بالبرد مرة بعد اخرى، الا ان الاطباء بالوا يعرفون بان

الاعراض التي تصبب الصدر، ويشكو منها الاطفال هي غظبا ما تعود الى الربو، لا الى البرد

وتشير الإحصاليات الى ان طفلا واحدا من كل عشرة اطفال في

وأحداً من كل مضرة اطاقل في الدارس الإسدائي يعتني من الدارس الإسدائي يعتني من الروع وهي حقلة تصبح البها المواقع المستوال الإلى المستوال المستوال الإلى المستوال المستوال

وتزداد مع التماريز الرياضية. ويتم التاكد من وجود الريو لدى الإطلاق بالأطف في جهاز خاص يفيس وقد الزاهر، ثم اعلاء هذا اللغام بعد الركض لعاد قصد الملاق وتتم مقارنة القراضين ومدى التاههاميما يجبان تكون عليه

عدما تحون مذك مهوم تتقل وغير معيد، او تحطم صحته، وغير معيد، او تحطم صحته، فنن التتويم الملائميسي الالتي قد بكون مفيد، وهذا التنويم يعني القيام برحلة ال داخل العمل المناصل ليجمله يعمل، حتى يساعد على التخلص من مثل هذه المشكلات، مثل هذه المشكلات،

مثل أحد المتحدد، وقد استخدم التنويم الناتيم المتحدد ومن التنفيذ من التنفيذ من الناتيم المتحدد التناتيم المتحدد المتحد

4313

### عزاج جديد لمختلف مدة اطول

لا يستغلمون الاسبرين بالره
 الذين يعانون من الازماد.
 القبية تتخفض نسجة تعرضهم
 للنوبات الى الثلث اذا تناولوا

رسرين بوميد. وفيما بل بعض خصائص الادوية التي نباع دون وصفات طبية والتي يطلق عليها اسم فائلات الالم.

• الاسمسرين يخلف الام

المضاحب أوالحمس والام اليومانيزم والام الاستان

وصداع الرأس التوتري. والام القلهر وتشنع العضلات. وهو يمنع تملط الدم. وقد يثير

وهو يعنع خطط الدو، وقد يفر حساسية في المعدد، التحديرات التي يضعها الإطساء كا تستخدم الإسبرين أذا كان لديك مسابل المتريك أنداخلي، أو كنت مصابل بالقرحة أو الربو، أو كانت المراة حاملاً أو موضعاً.

توبرین. میدول آی بی. مورتن آی بی بعمل مثل الاسبرین. بالاشناف آلی تخفیف الالام

بارهات ال المعين اروم المساحبة للعادة الشهرية، ومواتع الاستعمال شبيهة

وسوامع المسلم المبية بالاسبرين ايضا. • الاسبتلينوفين (تيلينول):

الاسبرين يوميا وفيما يل بعض

اول علاج مزيل للالم ينزل الى الاسواق ـ ليباع دون وصفة طبية ـ منذ حوالي عقد من النزمان سـوف يصمل ال الصيدلبات قريبا وهو علاج يقول عنه منتجود انه يبعد الالم عن جسم الانسان لفترة

سبلة العلاج است (صودات الغاروكسين) وهو سينضم في الامجرين والاستلمينومين الإمبرين والاسبطينومين والإيبوببروفين تحت اسم (اليف) خلال هذا البربيع. وسوف تستطيع حبة واحدة ان تزيل الالم الفترة تعلد من ٨ ـ

ريل ارتم القوة نمند من ٨ ــ ١١ ساعة كما تقول مختبرات سينتكس الذي تنتجه. رئشير الإحصائيات الى ان سينكس التي تنتجه. ونشير الاحصاليات الى ان الاميركيين يستهلكون خلاشة بلايين حبة اميرين في العلم الواحد ويصرفون ٢٠٣ بليون الواحد ويصرفون ٢٠٣ بليون المواحد ويصراون ٢٠٪ بليون الواحد ويصراون ٢٠٪ بليون دولار على علاجات الالم التي الرقام أند تزداد مع اكتشاف علاجات جديدة، ومع التحدث

Legal ! الاميركبة بقولون أن الاسبرين والاستلفيئوفين والايبوبروفين تؤثر على استجابة جهاز المناعة فعد خلايا السرطان وتقال من

در المستعبولي (المواول) يخط الالام والدمي، لكنه لا يغير في الصفائح الدموية، ولا يعتبع النجاط، ولا يجهوز استعماله للمصابين في الكل او هند حجب اسبرطان ولطل من ها احتمال تعرض الناس النين يستخدمون الاسبرين بمعدل يستخدمون الاسبرين بمعدل المعرفان القراون القاتل ينقص لسرطان القراون القاتل ينقص الى النصف أذاً مَا قورن بِلَدَين

# و عمل مثل الإسبورين كما يقد في يعلى الالام المسابة للعادة الشهرية، يحتاج ال وقت اطول حتى تظهر اللزم، ولذلك لا يجوز مضاعفة الجرعة. طرق بسيطة تجعل الحياة



ال يحداج لان يكون فريا على يستملع بالشمس فوق وجهه، او يستملع بالشعم الذي بحبه في الايس كريم.

لما قديد أن قدول كول يمكن المعمول على الزير بن المستاخ في الحيدة لا تشديد حش تحصل على أجزة مولية محول زيادة الجيعة الومية من المستلعات عاليهم المومية من المستلعات عاليهم المناصرة المؤلف المواقعة المناصرة المناصرة المستلعات عالمية المناصرة المستلعات عالمية المستادة ويقول المستادة المستلية ويقول المستادة المستادية ويقول المستادية على على المستادية ويقول المستادية على على على على المستادية في عقل المستادية على على المستادية في عقل المستادية على المستادية في عقل المستادية على المستادية في عقل المستادية والمستادية في التالية المستادية في التالية المستادية والمستادية والمسيدة على المستادية والمستادية المستادية والمستادية المستادية ال الماريقة

سنتسشا، وهما بريحانه من الهجوء البودية. وهما بريحانه من على الأندة حاول أن تحصل على طبق المنافقة من قبل، وقحب أن تجربه واستنتج بالمعم الجديد كنيا عليك.

و راقب الخيوم ومن تحرك في السياد والمع تداخلها والإشكال اللتي تصنعها، والججوم التي الصنعة والاستاد وتبيع التي الصنعة التي المحركة لهية أو التي التي مكان تجلب الملاعة في اي مكان تصنطيع أن تطل منه على المساوية التي التعلق منه على التعلق منه على التعلق منه على التعلق التعلق منه على التعلق التعلق منه على التعلق التع

التجارب

يسمح للتوتر والإجهاد بان يتسربا خارج الجسم، ثم ان

## عندما يصاب الاطفال بالربو

### القيام بهاقبة صنتهم بعد ذلك الدواء من الضروري





السبت ١٩٩٤/٤/٩

لدى طفل إن مثل سنه وطوله. وعند الضرورة يستطيع الإطفال ان يشربوا على استخدام انبوية الإستششاق (آلتي أخترا كها اسم مشبهاة) اشتاقها من الشهيق منذ سن اللقائة أو الرابعة، والدواء

التنويم الذاتي لمقاومة المخاوف اليومية

حالة من الاسترذاء تقترب من الغيبوبة تسمح بزرع الفكار الإيجابية في العقل الباطن

ويستطيع الإنسان أن يقلل من توبات الريو، يعدم التعرض مباشرة لدخان السجائر، ويعقوم الميكونيات الميكرز العققة بغير المنازر باستخدام الزواع القراشي التي تمنع انتشار عقل هذه

العليم الاستنساق ليصطون الدائل يتعطون فيها الاستنساق فنن الدواء فيها الاستنساق فنن الدواء يعطى لهم على شكل (صبراي) يكون مخلوطا بالاصمجان وعبر علوجه متصل بمضافة صطورة. الحشرات. والإطفال الذين يستخدمون (الشهلة) يجب أن براقبوا واذا كلوا بحثاجون الى الإستنشاق اكثر من مرة في اليوم الواحد، اللكلة أو الرابعة، والدواء الذي تحتوي عليه ويتم استنشاقه يوسع للمرات الهوائية وينهي جميع المعالق المعالق وينهي بعساب الإطفال المعالق وينها الإصفال المعالق جيدة قان قادة الإصابة لا تدعو الى القاق، وحتى

\* 4.

...

اكثر من مرة في اليوم الواحد، فين من المغروض أن يقدم لهم لواء مساعد، يمنع التهاء المجاري الهوائية أو القطها مما المسبب الذوبة، كما يجب منح النضاط الذي يسبب الدوبة مثل التمارين الرياضية، وفي تطوي من

يرين ، الأعار البحلية ومشاعر المنافعة المنافعة

السيجارة، ثم يواجه النظاج المدمرة التي تسبيها هذه العدة، ثم ينتقل الى الغوائد

العدة، ثم ينتقل ال الغوائد الإجليقية التي يتنها من ترا الإجليقية التي يتنها من ترا الغوائد على هذه الغوائد بحركة أهسته مثل الس العدائد الإسامية لتسجيل تقالة. للمسجيل تقالة تم يرمجة الطريقة تتم يرمجة الطريقة تتم يرمجة يتون هذه اللسمة مقازا المناطق اللسمة مقازا المناطق المسامسة مقازا المناطق المسامسة عقازا المناطق المسامسة المناطقة الم

# الأسمال في النسمال

ملحق الدستور الاسبوعي

كانفش [النيا | أوا كان من شان الإعطالة الليزة الليزة حكل العطيب إلى المنافئة إلى حال العطيب طر العامة دائدة بطبطة خلص أن سلعت الاطباء خراساته الاطباء أناء والقراء وأواقع أن عامرات المعامة إلى ومباء المنافئة الدائية الواقع في وحسد الإنسان المنافئة الدائية المنافئة المنافئة الدائية المنافئة والمنافئة المنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة المنافئة عاملات المنافئة المنافئة إلى المنافئة وتنجح في مؤامرتها وتخدع القوات المدافعة والجدير بالذكر أن الفزو لا يتجح في اختراق الخطوط المفاعية If yet Ith thelete ولذلك فنحن نظام بالممثنان تام وعلي يقين من أن جهاز المناعة الذائية والحراسات الماعة الدالية والمراسط تبقى مناهرة وفي وضع الاستنقار والإستعداد لكشف محاولات الإختراق لكشف مداولات الإختراق وتدميرها أو أفسلها، وقد على نقام المناعة الذاتية طوال الخرون الماضية للزايدير الإطباء، وكان العلماء يفاقدون الوسائل اللازمة الإنشاف، الوسائل اللازمة الإنشاف، الوسائل اللازمة الإنشاف، المناساة اللازمة المناساة اللازمة اللازمة الانساف، المناساة اللازمة المناساة اللازمة المناساة اللازمة اللازمة المناساة اللازمة اللازمة المناساة اللازمة اللازمة المناساة اللازمة اللازمة المناساة اللازمة اللازمة المناساة اللازمة المناساة اللازمة المناساة اللازمة المناساة اللازمة الجيواس العاربة. يعل الجسد سليما ومعالى، اما اذا انتصرت فينتقل الحسد من حقة الصحة والاستواء

من حكة المرض والإستواء لل حكة المرض والإستواء وقد طور الجسد عبر التريخ قوات جيدة التريخ والتسليح للدفاع عنه، وهذه القوات الدفاعية عند، وهذه القوات الدفاعية والهجومية في أن واحد هي عبارة عن خلايا متضمصه نهاجم جيوش الملزاة من البكتريا والفايروس واطنت بها وتحطمها، او توقف تغدمها مؤقتا لإستكمال الاحتراء الدفاعة الإستكمال المستكمال محمد الاستعدادات الاستراتيجية ومن ثم تطويق الغزاة والقضاء عليهم. ويحدث احيانا الا تكون

رواستة آجوزة مثاورة المهار أحداد المجار المجارة المجار الوسطى الغربة وهستا الحروب التي تجري داخل الجسادنا، ومع تطوير المجاهر الإلكترونية والتحسينات الظنية الكثيرة التي ادخلت على الختيرات صار بالأمكان مشاهدة يعض هذه العارك والحروب، كما الشيح منذ الثمانينات ان علم المناعة اللمعينات ان علم المتحد (الاميونولوجي) سيكون له شان كبع في علاج الامراض المستعصية كالسرطان

العلماء في مصدره وعلى أية حال اللماء عشرات النواع البكتيريا والقايروس وناللات المرض الدفاعية في الجسادنا ومعار وبعوضة الملازيا على صبيل المثال تنظر هذا المرض ال ١٥٠ عليون انسان في العلام سنويا. وهي تحطم كرات الدم الحمراء وتنسب في القشعريرة وارتفاع حرارة الجسد. وقد تودي بعياد الإنسان. وقد تمكن العلماء في المختبرات الكبرى وبواسطة اجهزة متطورة



● خلبة جمراء صريعة مرض الملاريا

البيت ١٩٩٤/٤/٩

• خلية دفاع تهليم البكتيريا

# الجعة تفاعد في الرسوي ... ذلك الجزء العميق من للغ. الذي لا يكون تقديا، لانه منفتح على الإقتراهات، ومع التنهيم البغناطيسي للخات ياتهني جمال المناعة

فحوصات الدم، ويعظد د. مارك

الاسترخاد على الانسان ان يكون واعيا بحركة تتفسه وان

تتوبع القات منتائسيا بغيد الانسان صحيا، لانه يدعم جهز المناعة لديد، هذا م دومات اليه دراسة جمعية ام نشر ابحقها مؤخرا، وقد تم التكور ارديد بالباتر استلاعم التكور ارديد بالباتر استلاعم التشخيل به مدهد واليه والمنطئة، بعد أن ليحرى وطنطئة، بعد أن ليحرى

التعاوية هي مجموعة من التعاوية. التعاوية. أنسان عن مؤلاء أن التعاوية للمن على مؤلاء المناطقة لدى الإنسان، عمل جهاز الله ست مجموعاً على ست مجموعاً على تعرينات تهدف بعضاء على تعرينات تهدف

ال الاستخام ويعظمها الاخر لم يطبق طبقاً أما اليقية فلمنا أما اليقية والد طلب من المجموعة الإخرية ولم طلب من المجموعة الإخرية ولم يقل علاقاً لمرضى والد ولم يقل المجاوزة على المراح من المراح من المراح من المراح المجموعة وليجد أن الملاتية على أن اولك ولا المراح المجموعة المحروبة المحروبة المحروبة المجموعة المجموعة المحروبة المح

وهذا الاصلوب الذي يعتبر نوعا من اللتوبم الملائطيسي الذات لا يعمل لدى كل المخص وانكن من الملاسب أن تتم تجربته، لانه لا يكفف شيدًا، ولا يؤذي وهو يملك المدمل أن يغوي جهان المناعة.

يعيث تكون هذه القسمة عاقراً الرصول الروحة فعل جديدة. أو التخليف بدكن المتخلف المتحرف المتحددة المتحدد غولسنون الإستاذ المساعد التحليل الذاهي أن الإنسان قادر على الجمعول على هذه التتيجة إن منزناء. ويقوان: أن قضاء كسن دائلاق يوميا في محلولة تصور خلايا جهاز المناعة وهي تهاجع خلايا المواقد يزيد من الدرة الجسم على المقاومة.

صى ويسبس. والتنويم الذاتي مليد الناس الذين يملكون هرية التعامل مع اللميم دون أن تكون لديهم ملجة صحية أل الساهدة من قبل الختصين، اما الذين يعراون الهم يصتلجون الى مثل هذا العون، ويهربون من طلبه فان هذا الاسلوب لا يقدهم قطد لان المهمة الاول التي تكون مطلوبة منهم هي أن يعرفوا

4



هيراري

وامتنعت عن الحديث يومين هاملين

وَ فِي أَبْرِيلِ (نَيسانِ) الثالي، فامت

سلرايمسد برحلة خاصة ال

النساء

2

وعندما وصلت اخبار الحفلة

ال هيلاري، انفجرت غاضية،

if and Y heard it

ألترب هذه ألراة منك ولا اريد

ان أراها قط في البيت الأبيض. ويقول اصدقاء المغنية الشهيرة

ان موقف هيلاري جرحها عميقا وقد علقت عل ذلك قائلة

عدية ومد علقت على ذلك فلاله احس بالكثير من خيبة الامل وانا ارى هيلاري تحس بانها مهددة لانني اسائد زوجها. ان مجرد تاكيرها بان شيئا عاطفيا

يمكن أن يجمع بيني ويين زوجها هو غباء مطلق. وعندما مالت فرجينيا كيل، والدة كلينتون بالسرطان في وقت مبكر من هذا العام نبرعت

ربارة بمبلغ مئتي الف دُولار لركز أبحاث السرطان في

اركنساس باسم والدة الرئيس. وقد تاثر بيل كثيرا بكرم بربارة

وهد تاثر بين هنيز، يجزم برباره لكن هيلاري قالت له أنها مجرد لعبة أخرى من المفنية للقترب منه، ورفضت أن ترفع الحفار

عن دعوَّتها ال البيثُ الابيض.

قالت بوضوح. بربارة شرايسند لا يرجب بها هنا، ما

بمت السيدة الأوليق هذا البيت.

وهذا قرار لا عودة عنه.

ان تدعی بربارة

🛊 ديلاري هدرت بيل بن رعوة بربارة الى البيت

IL IT

حاسم من

من البومها البغيد أل الرئيس. لكن القشة الإخيرة كانت في

دیسمبر (خاتون آلاول) عندماً مضر کلینتون احدی الحفلات

في منزل البليونير مارفن ديفيز ق

ن الإيام الخوالي اعجاب متبادل

السيدة الاميركية الاولى تخاف على زوجها من عيون

كلينتون: ممنوع منعا باتا

 سترایسند ووائدة بیل كليندون

وظهرت سترابسند في الحظلة

وغنت للرئيس. (يا بيل) وهي تحدق في عينيه، وكانت لحظة عجيبة اختفى بعدها الاثنان

### وبين الرئيس ان يكون بيني شيئا عاطفيا يمكن المغنية الشهيرة: من احد بأن الغباء انيفكر معا. لاكثر من نصف ساعة. لوس انجلوس دون زوجته. العاصمة لتسلم بددها نسخة هَبِلارِي التي طلبت من زوجها الا يفعل ذلك مرد الذري، امرت بالا تدعى

لم تحد هيلاري خايئتون فغوة على ان تستحت الخبوة التي تتزايد في فابها من ميل النساء أل رُوجِها الرئيس الإميرهي بيل طبندون، وكانت الاميرخي بيل هيدون، وقعت بربارة سترابسند اذر من اثار هذه الغيرة لدرجة ان السيدة الاول امرت بعدم استغيالها لها مرة اخرى في البيت الابيض. ودها تعنف انها تعاول ان ربية تقلاعب بعواطف الرئيس وقد ذكر مصدر مقوب من البيت الإميض أن هيلاري غاضبة لإنها تعرف أن بيل مفتون بيربارة ولانها سعت من يعض المسادر ان بربارة سربت الى

> وخائت شكوك السيدة الاول قد تضاعفت نجاه دوافع المغنية عنيما قضت الليل ن البيت الابيض. ن فياب سينته وازدادت هذه فشكول عندما غنت بربارة اغتية عطامة للرئيس، خلال حظه ( موليود له تعضرها

للرنبس انها مُأتُونَة به، بالقدر

هيلاري. وقالت هيلاري نلمقربين منها

الإبيض مرة الحرى وكانت الصلة بعن

وكانات الصلك بين المحديد والرئيس قد بدات في سبتمبر من عام 1917، عندما احبت بربارة (وهي ديمقراطية متحمسة) حقلا لجمع التبرعات

لحملة علينتون الرئاسية. وبعد ان نجع طلب من النجمة التي

ان بچع طلب من النجعة التي التي يناير ۱۹۹۳ و عندما ارتفعت حرارة الصلة بين بيل و بربارة اخذت حرارة الغضب لدي

هيلاري ترفع. وبردت عواطفها نجاد المفنية الشهيرة لم سمعت من الاصدقاء ان بربارة

تصفح بن بائه اکثر الرجال اغراء وجلابیة بن جمیع من عرفت وانها تثمنی الزید من

بين المغنية

القفارب معه و في اواخر مارس (اذار) من العام الماضي، طارت هيلاري ال ليتل روك لتكون الى جانب والدها المريض هاك رودهام، وعدما كانت هناك طارت المطلة الى واشتطان، فقام الرئيس بدعوتها الى العشاد في داد

بدسرسه من متعمد في عاد خاص يحتقل باعضائه سنويا، و في تك الليلة، نامت بربارة في البيت الابيض، فانار ذك غضب

لماحب الطريقة التي دخلت بها المغنية ال حياة الرئيس، لذلك احس توماس فينل الابن

بانه نال كفايته من جلوس زوجته امام التلفزيون تشاهد المسلسلات الصباحية، فاقدم على قالها مساعدة (ثمينة) من والدنه ووالدد. وأحدى صنيقات العائلة، فاعتبرت الجريمة

واحدة من اغرب (الشؤون العائلية) ليوجة أن الشريف جين كيل من شرطة مقاطعة كلارك كاونتى ( اوهيو الإمبركية قال خلال عمل في قوة القانون المند منذ ٢٢ سنة لم اد شعثا كهذه الحالة في حياتي، فقد تمت الجريمة بدم بارد. تمت الجريمة بدم بارد، وتخطيط دادق للتخلص من روده فينل. لسبب وحيد هو انهم لا يحبونها، وقد اعترفوا جميعا بالتفاصيل، ولم بيدوا اي شيء من الندم. وقلوا جميعا ان دونا كانت تجلس كسولة وتتكلم كاليرا، وكانت لا تحد ان تفعل شيئا سوى الجلوس على كرسي مريح ومشاهدة الثلفزيون

ودونا (۲۵ سنة) انجبت

وضع نهفية مرعبة لللاث

منوآت ونصف السنة من

. وشرحت شرطة المقاطعة ما حدث بالتفصيل فضى توملس الابن عدة اسابيع خطط لقتل زوجته، و سحث لامر مع والديه، وكأن قد

الزواج

وفي بوم سبت، قرر القتلة الأربعة أن ينظوا جريعتهم، فقاعت ليعنفز

أولاً بأطلاق النفر على

المعيشة وراى الدم يغطى



الابن الذي اطلق النثر على زوجته، في صدرها واعاد السدس الى الصديلة المخلصة التي اطاقت النار نرة والقوا بقجتة هناك. رره والعوا التالي، لاحظ سالاق السيارات وجود جثة نصف عارية. فلاصلوا بالقرطة، لكن احدا لم يتعرف على القتيلة، حتى على دونا من جديد،وكانت ادنا تشاهد العملية لد ساعدت وادها في وضع الجلة في صندوق سينرته اما توماس الإب فسمع اطلقات، ودخل غرفة

آليوم الذي يليه عندما ابلغ توماس ألابن عن غياب روحته، وقال انها تركت

No. of

المنزل بعد شجارمعه حول المال فطلب منه احد المسؤولين أن يتوجه ال

والكنيا. عندما وصل، لم يلاحظ عليه أي تثنر، وكانت هذه هي الإشارة الإول التي جعلتنا نشك فيه، وأد تعرف على زوجته، فتحرك معرف على ووجله، همورد رجال الشرطة الى منزله في الدوم نضمه، وكانت هناك دلائل اخرى في المشهد ابرزها وجود الدم، وعندما ووجه الجميع بالنهمة اعترفوا بها اذا تمت ادانة الحدم، فاذ استخد الجميع. فان ليمنفز وتوماس الابن قد يحكم

ستها بربارة: انه لامر مثير لحزن، كانت دونا تعرف ان ال أينل لا يحبونها لكن ذلك ما كأن يخطر بالبال كسبب

خاصا في المعدل، هدد في احدى الحقائق التي تقدمها الاحصائيات الغريبة للخبير ليس كراننز حول الحياة ئيس خرائدر خول الحياد الإميركية، وهي احصائبات بصفها بانها نظرة سربعة عل الإماء من خلال عدسة وفيما بل بعض الارضام الاخرى للذهلة لمؤلف كتاب امريكا من خلال الارقام

مليون

امريكية. و 11 مليون رجل معارسون نظاما غذاتما

خاصا في المعدل، هذه هي

**(A)** 

عالم

النظام

- نحر نعدا. نلاث ساعات ad uea and an Ied cha الضرائب ـ منذ عام ۱۹۸۰ ارتفعت تعليف الملابس ١١ بالمنة. والسعارات الجديدة ١٨ والنة. والغذاء ٦١ بالمنه. والسكن ٩١ بالمنة، والرعلية الصحمة ١٦٤ بالمنة. - ٥٣ بالنة من الرجال و ٢٧

بالثلة من النساء ينامون

. ٨٥ بللنة من الطعام الذي يطاب بالهانف توجه لطاب البيتزا - أ من كل الله شخص بكدن محرما. - ۲ من کل ۳ نساء شهیرات لكونان شار او دن و كذلك ٧٣ بلئنة من الرجال اللعوبين. - ٢ من كل ٢ السخاص

يصعقهم البرق، بنجون

في الغربية الكبيرة تعدير (الرافقة) واحدة من المهن التي تخلص بها النساء وهي تعنى أن تقوم امراة بمرافقة

رس ست العاصمة ( جولاتها فيها، لتكون دليلا الدراد الت

له، ال ما لا يعرفه من نهارها

وهنگ مكاتب كليرة الوفير مثل هذه الصحبة.

وهي تضع شروطا واضحة اكل فتاة تعمل نديها تبدا

قبل كل شيء من التسبا قبل كل شيء من التسبا والجمال، ثم تدفق في معرفة اللغة ومعرفة الامكن. وذلك فان كثيرا من هذه للكاتب بنظر اليه كطريقة فلاونية للاستيلاء على ما مكن الاستيلاء على ما

يمكن الاستبلاء عليه من

تعني أن تأوم امراة بمراا

وليلها.

مرافقة الهرأة الى

1. 39.54 -1 .

الرجل حين يقوم بعمل كان خاصا بالمرأة

السواق مهنة جديحة يكسب منها عارض

بغنجلترا) عندما امراة توبحضورالسرحام ١٩٨٩

نويحمورالسرعام ١٩٨٨ لان زوجها عن مشاولا عن مرافقها، وقد اخذت تساك عن الملابس فاهترح عليها ان يرافقها ال السوق ال اليوم التالي، وكانت رحلة اليوم التالي، وكانت رحلة النسوق هذه ناجحة

النَّسُوق أهلاً تأجِعة ولدرجة لن المراة ذكرت

كعب لكار من

من كل رحلة تسوق ويضيف لدي اربعون زيونة دانمة، معظمهن من

الرجال يكذبون اكثر من النساء كما تؤكد احصائيات طريفة مول الحياة في اميركا

بيكتربو، عن الاميرديين يعترفون بانهم يخذبون والرجال يكذبون اكثر من النساد فعا الذي بكذب الناس حوله - ۸۱ مالته بختیون حول Hagisto Heather. بالمه حول الدخل، ١٦ بالنه حول الإنجازات. ١٠ بالمة حول الحياد الديسية، ٢٦ مالته دول السن. ٢٢ مالية مول الأدمول الدانامة أو التلفية العادلية 12 دالذة حول الحاله الاجتماعية - Y مللت من الذين بريخيون الزنا بفعاون دلك مع

الغذائي تصيب مئة مليون يوميا

ملحق الدستور الاسبوعي

رؤسانهم في العمل ــ ٢٥ مليون ادبرجي بلولون ائهم ساهدوا اطباعا بالفرد - احدمالاب ان نسوق مارتك خلال حيات المسرق (-۵ ـ -۵) واذا سرات فان هنگ فرصه منسبه ۱۷ بالغه ان يتم استرجاعها ـ - ۱۵ بالغه من الامبرجين بؤمنون بالإشباح - ۲۰ مالاله من ضحابا الإعاصم يعبشون والبيوده Hieres

- احتمالات أن يقتل الرئيس هي ۱۷۰ ضعف ادامالات احد ضباط اود نطبيق احد سب القانون ا ـ ۱۲ باللله من خريجي اللله به الأن الدارس اللغوية ا يتجهون الى الحامعة

ازیا، سابق

للتفكير في ملابسهن فيدلجن لمن يفكر بذلك بدلا منهن وفي يعطس الاوقات. تجيء افي المراة لانها

ندعوة ال حظة عرس، وهي

بحلجة الى لباس مناسب. فهوم باختيار المستفن والقيعة والقفاز والعذاء.

وهنگ نساء يحتجن الى ملابس موسم كامل، لكنهن

لا يَدُفَنَ بِدُوفَهُنَ فِي الاخْتَيْثُرُ فيسمين ال

وعندما ينفي دبريك من وعندما ينفي دبريك من وحلة الشراء تكون المراة التي رافقها سعيدة الى درجة الإثارة فتشدري له الهدايا مثل الساعات

رجه .رحر الهدايا مثل الساعات الثمينة او قطع المجوهرات

وتدفع البانكبرة اللندنية

مورین بارکر ۲۰۰ جنیه

مورين بدور لنفرج في رحلة نسوق مع ديريك. وهي تعتقد انه يساوي وزنه ذهبا، وتقول:

يسموي ورحه الما وسوق انفي اخرج معه ال السوق مرة كل بطبعة اسليبع. و لا ادري كيف كان بامكاني ان المبرف بعسالة التصوق في

## وصبور - وليم ارثر وارد

تراجيديا

تباع، قان كانت كليرة، فهي كوميديا، وان كانت قليلة، فهي تراجيديا،

# 

فامت احدى المجلأت بدراسة الإعلانات الشخصعة

### الحياة مع العائلة خير من المال

وقد اوضح الاستطلاع ان العاملين اذا سمح لهم يان يفضوا وقتا اقل في العمل، ووقتا اطول مع الناس الذين يعضوا وقتا اقل في العمل، ووقتا اطول مع الناس الذين يعبونهم، فإن 80٪ منهم أن يفتروا بالنقاعد المبكر، ويعبولهم. عن الاستعمال يعتود المطاعد المعامد المعامد المعامد المعامد وعدما ووجهوا بالاختيار بن المأرب من المالي وينزيد من الوات مع العائلة والاصدفاء فان 17 بالذا منهم اختاروا المزيد من الوقت

# لارتكاب جريمة بشعة

## المريح امام التلفزيون فنططوا لجريمة تثير الكثير من التقزز ضايقهم جهوسها بروجها آبنه ن السنه الاون

علام وزوجته وولديه ال عندان والديه من فلورودا اواختر العلم الملامي, وعن المشغي (۱۸ سطح) الذي يعمل في معلم المنذاه السريح قد سمط للمنذاه بحب عليه فعله الإجاز بحب عليه فعله الإجاز محتس. والفنة نزاع والجنا، كان تلقى فيه والجنا، كان تلقى فيه ولاجم معتب فرر القلقة وفي معتب في المناز المناز المناز المناز دونا من المعدس المد مسبقا بينما كانت الضحية من عمرها وولدا في السنة الثانية، ولكن ذلك أم يوقف السجدة منه. نائمة على كثبتها المريحة، ثم قدمت المسبس ال توملس توملس الابن ولا توملس الاب، ولا اونا الام ولا فيلما ليمنفز صديقة الملالة عن

المكان وحاول تنظيف

ثم قفد توماس الابن سيارته ومعه والنته وصديقة العلاقة الى حال

طيهما بالاعدام بينما يقفي لايوان بقية حياتهما ( ويعيش ابنا بونا الان مع والنتها، وقد أصببت علالة الضحية الشابة للذهول، بسبب هذه لجريمة البشعة، وقلات

أموال الزبلان الذين يقعون ( مصلاد الصحبة الجميلة والثمينة ( أن. لكن جيمس ديريك اختار هذه المهنة لناسبه انه مرافق ذكر، يعتز بانه يكسب ملة الف دولار سنويا من العمل مع النساء اللوائي يقوم بمرافقتهن الى المكان الوحيد الذي يهرب منه الرجال عادة: السوق.

..

ويؤكد ديريك (٣٥ سنة) ان مهنته الاول والاخيرة مع زيوناته هي مرافقتهن خلال رحلة للتسوق. وانه لا يسمع لاية علاقة مع اية زبونة بان تتجاوز ذلك. ويقوم ديريك بمصاحبة زبونكه الى الفضل المحلات ويساعدهن على اختيار ما ویستدهن می مسیر پنگسیون من انواع انگلابس. وینتظرهن بصبر وهن یقن وینتظرهن بصبر وهن یقن بأقلياس الذي يمتد عادة

ديريك لاحدى صديقاتها. ومن هذه اللحظة بدأ العمل لزمن طويل، ثم يرافلهن في تناول الفداء وقد يحمل معهن الإكياس التي وضعت فيها المشتروات وكل ذلك مع يزدهر. وهو يقول الان انه

و جيس

ديريك

اللسامة لا تفس ويقول ديريك. الذي كان ويعول يوريدا. الذي على يعمل كعارض ازياء: احمن بانني اقوم بخدمة عامة، ان الازواج لا يتحملون القيام برحلة التسوق مع زوجاتهم ومنذ اللحظة التى يفقرون فيها المنزل ال السوق. يكونون متوترين حزائي. وربما كانوا حادين في تعاملهم ايضا، ولنلك فان مشوار تعوق مع الزوج كثيرا ما ينتهي بماساة

ولذلك اقوم بهذه المهمة بدلا E1 1371 14 وقد طرأت الفكرة على بال دىرىك (بن سالىزبورى





## السبت ١٩٩٤/٤/٩

- قالوها ضدكا • سجلت لضرئدة الدخل انتي اصرف ستين الف دولار على الماكياج فاستدعوني وتطلعوا و وجهي ثم اعتمدوا الملغ - جون ريفرز
- خل الثاس لديهم نفس الفرص المتساوية لتحسين ذواتهم، لكن بعضهم ينتهزها. ويعضهم الاخر تقوت منه .. مديول.
- لا شيء يضع شبينا من الدهشة في حداثك. انظر من ذلك الإشماء التي لا تعقبك .. ار أي باني ال
- دنت اسال طفل عن زملانه في المدرسة فقال وانهم يحبوران يانوا ليلعبوا معى، فرحن وسالته غادا حل انا مختلف عن بقية الاباء فقال اجل بقية Ilyla plice or aliel seine.
- هذاك مقاطر و انمان لخل برنامج شعيدا. لكنها على المدى البعيد أخون اقل فكلفة من مخاطر و اثمان الركون الى القسل. - جوز. خبدي
- النجاح المنصل لا برينا الا جانبا واحدا من العالم لانه بجعلنا معاملين باصدفاء لا بتحدثون الا عن ميزانيا ويصمت من حولنا الاعداء الذين لا يتحدث أحد عبرهم عن فقائصنا - شارار ١٠١٠ ..
- بعض الناس بلعبون اللعبة فقط اما بعضهم الاخر فيعرفون شروطها - جون درارين
- الاصدفاء السريعون بكلسبون ببطء ـ بيرر.
- الرجال الذين نجدوا جيدا في هذه الحياة هم الذين عرفوا مبحرا انهم بحاجة الى زوجة ذكية

## السام م

كان احد نقاد المسرح الجدد يتحدث مع ناقد اكثر تجربة فيقول في هذه الايام تستطيع المسرحية نفسها ان تبكيك. او ان تضحك، تكيف يمكن الحكم على أنها كوميديا أو تراجيديا. قال زميله ذلك سهل، من خلال عدد التذاكر التي

# اختلاف في وجهات النظر

التي نفشر في الصحف. والتي يبحث فيها الرجال والنساء عمر يشارههم حياتهم، فلين لها أن الشروط التي يضعها الرجل تختلف عن ثلك الذي تضعها المراة في كثير من التفاصيل، الجانبية الجمعية مثلا كانت ميدة ٥٧/ لدى الرجال بينما نزلت هذه الاهمية ال ٢١/ أدى النساء، والنساء بيعثن عن رجال هم أصغر ننهن بعامن هتى اكبر بتمانية اعوام بينما يريد الرجال نساء أصغر منهم بعثيرة اعوام حتى أكبر بعامين. ولد طالب الرجل فأدا بشريكة مقامرة بينما طالبت النساء

## فقط برجال لهم دخل مالي تابت

بيدو أن تهك المجتمع الإسروكي على القدة بدا يتناقص وصدا فوادد يتلفون أل الحدد وسط المعاقبة. في استقلاع لجراي ويحر وقدا تهزياً أن نصبة كميرة القرن بعضون مقطون أن يقضوا وقتا أبول مع علاقهم على الأربد الألفانية والمتعادات المعاقبة على الألبد من المتعادات المتعادات المتعادات المتعادات المتعادات المتعادات المتعادات المتعادية يقضونهم المتعادات المتعادات المتعادية يقضونهم المتعادات المتعادات المتعادية يقضونهم المتعادات المتعادات المتعادية يقضونهم الدهبية يقضونهم المتعادات المتعادات

# فتتلية حقيقية لحمرجان تسردن قادر واوران يدكون كبيرا وقنبج

### ياسين النصير

يمكن القول ان (ايام عمان المسرحية .. الاولى) التي اقامها مسرح الفوانيس مؤخرا هي افتناحية لهرجان مسرحي حقيقي تنقليما وتنوعا فهذم الإيام انضوت تحت توانها اربع مسرحيات. اثنتان قدمهما مسرحيون مؤهلون وثقثة جامت من جامعة البرموك بادارة مخرج متعرس والرابعة قدمتها فرقة مسرحية من احدى الدارس

مناسات

و في تفاصيل النشاط. كان هذاك المعرض الهلم لوجودات مسرح الفوانيس، الذي يوحي بالحاهات هذا المسرح، عبر ازياته المعروضة واكسسواراته وادواته السرحية وصور العروضَ التي تصّدرُت المعرض، وكانتُ هنأكُ ايضا ندوة حول الموسيقي والدراما وهي تفاصيل تكمل صورة الهرجان الذي يستطيع ان بكون كبيرا جين بتكرر. المسرحيات الذلاث الإساسية شاهدها باسم النصير وكتب نقده عنها



# التمثيل يعرض ابعاد المسرحية الرمزية جدا ونادرة عمران تخطف القلوب بادانها الجميل

### صرهية رمزية هدا.. هدا. هدا

كنت معاوعا غضاهدة نتاج فرقا . فوانيس. بوصطها فرقة امتلكت حق العمل و الوجود من خلال ما فدنت فيل سنوات و اعتث الذكوني ما شاهدته اها أقبل عام تلويدا في سرحية . دهينة تصعد الى المساء. وخلال حديثي مع عدد من ففض الإبرن وطلقيه وجرت لدبهم. انتخاباعا ان اعمل الفرق السابقة افضل بكتر، معا قادمه الدوم. ومع اني لا اركن لاراء اللغار في الحذيث عن تجريةً لم ارها. فضلتُ البقاءُ ضمى فصوري السابق وهو ان ابنه فرقة جادة لا يد وان تاخذ ميدا

مسل معموري المستوى وهم الله جدد و بد وان عدد بدر التعلور في حصابها. والا انتهت ال حيث انتهت سواها. اربد بهذه الملامة العديث عن مسرمينها الجديدة روزية جدا جدا . جدا والحقيقة التي استخلصتها ان نقد الواقع عن خلال تحداثه الكبيرة قد لا تستوعيه مصرحية واحدة او حدث واحد. فقواقع العربي بزعاماته المسكرية. التي اخلت كليرا بوجودها ومجدها، واستسلمت لاهوائها المنقصية وادعت انها منتصرة ل وموها، واسلسلت لاهوانها الشفسية واست انها متصورة لي حريدا أنها المسلسية واست انها متصورة إلى حريا الها بالمسلسية واستسب ومعانا الإفكان سموسية ألتشخيص لقلامة واشدة مقا منا المصورة إلى المسلسية المسلسية والمسلسية والم التي توجير أن يرتفع منها ووجودها حدد الملاقي وهم النصر وها سيلدمها من العباد فال القال فلمفاضاً . حول النساء الت الى امة عربية، والنبوت الى سامات تعلوين مقتولة الفكر لانسان لا يمثلك حقال لل فوجود وتصوفت ريزته المؤاة لينيس. أن روزية السلاماة السائمة . خلال هذا العاصمار القالوري – الناخل معا رسم لنا للؤلف ميلو براما العواملك المقتمة. وخلق سيفات للقول لا ترتبط بوجود فاعل طل المصورة القلس المصدة، وهن سطيعات تقول لا ترتبط بوجود فاعل طل المصورة القلس القلس المجاد اليوم هو أن يكشف ومنتصر أصوباً. ليس الفعل المسركم الجاء اليوم هو أن يكشف يومسائل المواجه و أشريحية المسائلة المسائلة من الفعل المجاد طل الفجادة والسياسة. لا إن ذلك الحجم المشهدي الأخرى إنتام يتحرب الخلافة والسياسة. لا إن ذلك الحجم المشهدي الأخرى إنتام وان يصفينا تصورة أوليا عن الإنهيارات الداخلية ليمض القادة التنافيذ، الحادث ما يدادت

وان يعميد مصوره بويد من بمهيرت المتفقين فخرا بما ثم ينجزوه هي انن مسرحية ومزية جدا. جدا ، ليس عل مستوى العنوان وانما عل مستوى الدلال، فقلتجريد الشديد الذي اصلب هويتها

مسرحتة رمزية حدا.

الغرابة انسحب على تجريد اخر ق التعليل، وهنا علينا ان نفرق بن مطلبن اتفاه اجدوا وإغنوا سينوغرافيا الشاهد. وبين مطلبن صنعهم خيال الخرج فنقد بصناعته لهم كندلاج لحل قاعة ذهنيا. احقية وجودهم ولو كانوا رمزا. لذلك أبدا بقلول أن انجاز الفنائين محتسب عارف وسهر فهد، ورزين غنما لنما كان ينصب على السراهيد الذاتية إن اظهار مستويات الإنطق أو الاختلاف مع خط المسرحية الفكري، وليس فعلهم التمثيل نابعاً من أنكار النّص، بدليل أنّ

محتسب علوف. وهو يمتك هذه الطاقة الإسلوبية والحركية الشاعلة. كان هو الذي يقود النمن للخرج في تجدم وقض او قبول طروحات القلاف المساكري المتأكلي بطواب السام وللنمج علاقا بالية المؤدات الإسرية. والحقم بأن يتروج الهوسيح زواجه شرعة عكرية او ان يطلق فيصميع موقفه دن المتدار. او ان يرض مخيرا بأن يقتصل فن الرائة ويجالعه، أو ان يصميع بعد ان على حياة ين يقتسل من البرات وجرائمه، أو أن يصبح بعد أن على حيلة اسرية مقائد بهم اهة طريقة الموقعية أن ياليا العجيل الماتية التساه في أخر النص ليعلونه من أوساء الحجرية أو الحقاء، المهم أن محقصة، عن أمو الغامل أو حين أن النص بليسة خلفاؤ الغائد إلا بنيته الليزامية المنافعة التعبيرية أقر أبيتار الها لا تتميز لاحظا ولا تشاه الا علم طوقة أن الإن وإداء الفناء الغلقي وصولجي العالم المنافعة المنافئ المنافقة المرابعة المنافعة ال منعة من يون فيصوت كان المائلة بدوب نسائل وهذه مسكورة (و ان النص يستقدم بعد دخول القائد بدوب نسائل وهذه مسكورة ابعاء هذه تصدعهل وكان القروض ان يوضع المذرج والسياة غراق ابعاء هذه المقارفة الحرج اصار الإسراق على الصوات الوقي والقائل. ولربعا استقالا المؤجد المؤجد المثابة، وعلما يعيد العرض بان يوضع لنا الكان مما التيس على هوية هذا سعد... اما التعليل، ففي رابي كان هو العرض، وهو الشكل الفني الذي جعلنا نفكر بورية العرض، وندلك به على تعلاج معروفة أو غير معروفة، واختص بالامتيل محتسب، وصعير فيد، فقد كفا هما

العرص. في أن أنشير أن الجوق الموسيقي، هذا الغريق الذي كنت أمل أن يوظله العرض توقلها أخر. لا سيعا وأنه جوق مرتي ومسعوع. وقال بالمثل للخرج أن يمزع بن فاعليته الادانية ويعض مفاصل العرض، فيختلهم أن فيشها أسرح يوفلك فدراتها التصييبية في تعييل بعض المشاهد وتغريبها، لأن العرض المسرحي. ويكل ويمن معنى المنزعة وتعزيبها، بن العرض المرحي، ويمن ابعاده كان مهينا لان تعزع فيه الأصوات الوسيقية والمثانية الجميلة مع مشاهد العرض، وعندلا ينتقل العرض بنا من المسرحية الى الإوبريت وهو مهيا فنيا لان يتشكل من هذه المناصر، ولكن اصبح البلاء الجولة خارج العرض الا من اصواتها وحركاتك المظلمة، هو ان يبقى النهن المثل طورها بحركات جمسية المطل للمكياج دوره الفاعل، ولاختيار الملابس ولالات تاريخية طريعة ومعاصرة، وقد واطوا في ثلك.

## كواليس نأدرة عبران

قد لا تكون مغالين بالقول لذا ما هسينًا أن «المقطع» الذي قدمته ود را دون معني بهون ودا منسبتان الطولة حتى الزواج، دادة عمران من كواليس الحياة للمندة من الطولة حتى الزواج، واحد من المسلمد الزكية والمبنية على علاية درامية نتجسد امامنا حركة وفعلا، وتوظف ابعادها الاجتماعية لإغراض طنية. فلفة حركة ويده وتوقف الآداء واضحة من خلال اقتران اللحل بالحركة، السرح ، وإسعة الآداء واضحة من خلال اقتران اللحل بالحركة، و القران الغران الزمن اليام الطاولة بحسياغة القول واللحل التحل السيعة بمثلك عملة الرامي والاضافي، وما الحرجة وشدت نتقدم بالحياة الضاحات لحياتنا السابقة والعاورة تحت الكافن بعدم بنجية وتضاحت لحياتنا المعهد والمعودة لحك الماض الإحداث والإلحق الصغيرة أن تحداث اللاجلحة إلى مجس المساق وال قعل بسيط كي يظهر ثاك اللحظات الخنية والمثلثة بالعراما يضمح العرض الذي استرث فيه القان محسب عارف، بداء ملاق طحركة و إلاءاء وبفعاتية جسدية نضية ، عن أن إما مرحة صطحية شريكة والأداد و فللامية تسدية ناسبة ، من أن ابلة مرزة صطفية لازديها المذهبة و با بالنها سماه ضعة بعد المعادة الصعدة الدولات لعمها التذهبي وبدة خمس و عشرين ، وقعا وحدن شاسه الإبعد المنظقة المعادة المنظقة المنظقة والم الابداء لمن أن جعثما حليقيا بنهش من المنطقة المنطقة والم الابداء الله في المنطقة المنطقة المنظقة المنظمة المنطقة المنطقة المنظقة المنطقة ا



خواه العام الداخل، ومن خلال هذه البساطة ركز العرض على
العلية الحواسد حيث مثل دوران البحسد حقيقة الحوا المصافة
العامية المساورة المساورة حقيقة الإصفية الابوى والاسري
وحيث النشار الدائوة على الحقيقة الإصفية الابوى والاسري
وحيل الصورة الخارفية لمافهم الجينس، هذا الملهم الذي عمل
الارادة والحدر والبحث عن لوابت ما للهوية المنخصية عندما
خرج إلى الحياة.

في بداية العرض تلمسنا تلك الحال الربكة. الوشائج الدامية ب بدايا العرض المسانا على الحال الربكة، الواسلام الدامية للعواضاء وخلال العرض حسن الروة الفارقات و الطارقات وسا الرجل القائر الرجل الاطلامية للالخاصة، و أن يقيلة العرض على الالائن مقاطعين، وحن خلال هذه المسيرة الدامية للمطلة الضمع لنا تام مو الفعل الدوامي، اليومي والحياقي، مهم عنما ان تتوار للعرض قدرات تجميعية والعة.

### انتيجونا عوني كرومي

مناسبات



• انتيجونا

كان العرض الذي للممه طالبة كلية الطنين في جمعة اليروك. واخرجه الدكتور عولي كرومي، لحد العروض التي شئوعت في ليم من السرحية ويعلم على يوم السرح العللي، الفنديونا عولي كرومي معددة على تصر جان التي القالب، السرحي الذي العامة في المعلم على البحث الوجودي لكائن عنميز في علم بتصل ملائبة بدائسة، بعضل أن الزائنية التي يعتماما لا تعدد على فارة او تاريخ معدد، واننا تحدد على العدد التشميسات غارج هزه او مربح معدد، واست مصدر على الصدر قوارنجها الخاصة، البحث الوجودي بحصل من اي تعامل مع شخصية او حدث، هو الاستمرار بحضوره حتى ولو انظهي، وه البحث عن الرابط الذي بشد الشخصية الى مصبر تعرف مساطا، البحث على الرابعة الذي يستاد البيها اوديب. ولا وراثة لطبائع كريون المستعدة من السلطة، وانما الوجود الفعل للشخصيات مروين مستحدد ما استحديث المستحديث ا

حسدًا. إذا كان جيان الذي يستك داريقا شباك التميم عن المعير الانسطى، الخيف يلمورش وقد الشبك النه قصورا الخر. قد لا يكون مهاء ارشاء واحد الإنجال الني المعتدلة التجويات وهي تواسل وجودها البحسدي امام كريون حينما أنظي قليلاً تردما ما نافوت كيشر القلسمية المام كريون حينما أنظي القلية ووجودها وإنجا حياتي المحتدلية الانساني كمثيلة من المحتدل الإنساني كمثيلة من حقائق المحتمدات المهدة إلى الترزيق، وهد تابياً بلحث التجويات مشاكلة وراء عنام خيل، ليس كرما يكون ورين ولا جدياً بلخياً القلول، ولا عنام الحيد مختليات المؤلفات المؤلفات المتعدل الانساني كما يكون التجويات ولا ولا المؤلفات المؤل فاسلة وراه عناه خفي ليس كرما يكريون ولا حديا بلغيها الفاول. ولا عناه خضي ليس كرما يكريون ولا حديا بلغيها الفاول. ولا عناه المصطفى المؤود طبية أو المه مدينة الحري هذا الوافس التنجيح التي حركت عواطفها إلى التنجيح التي حركت عواطفها إلى التجده أي مسلمة من القرة إلى والأولى من التجده إلى المناسبة المؤاد التي المناسبة المؤاد الان المناسبة المؤاد التي المناسبة المؤاد الان المناسبة الذي يعدن خلال عليات المناسبة المناسبة الذي يعدن خلال عليات المناسبة المناسبة الذي يعدن خلال المناسبة المناسبة المناسبة الذي يعدن خلال عليات المناسبة المناسبة الذي يعدن خلال عليات المناسبة المناسبة الذي يعدن خلال المناسبة المناسبة الذي يعدن خلال عليات المناسبة المناسبة الذي يعدن خلال عليات المناسبة المنا

ولكن هل نجح الدكتور عوني () القاعدًا انن امام عرض متكامل او يمكنه فيما أو ابدل ديكوره ان يكون مقنعه لا شك ان العرض الذي قدم في جامعة اليرموك اكثر تكاملاً من خلال جملة حقائق فيزة وفرها قدم و غمدة اليومو الكو تتكلا بأن خلال جداد علاق الدو وقية و لمياً
لا أصبى و الإقداء و الدولية المنا حيث السرح خال الا من 
لا الصبى حك الا الا ساس حيث السعود 
لا السعود المنا حيث اللسعي المناهم المن المفارقات الفكرية بين كريون وانتيجونا من اجل مدينة لا يسيطر

في تطبق القضين تطبيع كل جيال ووزال نجم امكانية تنشخة جيل جد من الفلنتين القصيف الذين سيستاهون خطية المسرح لاحقا وهم مسطون بلخس الإمكانيس لغان المسرم هذا الدس الذي يقطعه التكريم من المشاين، أن أورد ما يعنى أن يجون أي تجريب أو تحديد أن المسرح على منا من المسايد المسرح المسرح المسرح المسرح المسرح المسرح المسرح المسرح المسرح المسلمين وحركته للقشة المستحدة إلى المسرح القرائية وإذا المسايدين وحركته للقشة المسايدة المس

يتفعالانها وصبيها وقولها ووائل بهدوات الصناهي وحركة بالمقتد والشهاد، ويتحد أشدال وان المتحرب فيره برايباء، مجل تستجيدا وهو يقلى حواره أو يقد بك القشفصيت و أمجيني من العراس وقد لا يقون الحرفي متكفلا وتحن نسمتم إلى حوار المثلي وم يقون الحرفي متكفلا وتحن نسمتم إلى حوار المثلي ومم يقون بلغت بلغة عيدة يركدة ... ومائلة والثانية والشائية والشوية والعرفي بعدد كليا على استجماع اللغة والثانية وهم ذلك الأن تحمية لجيل المثلقين الذين يقودهم استقلا علمس بالأن المسرحي البغد ثبقى تحديد واجبة.

اللاعبون الدوليون على هذا اللقب قبل بلوغهم ودايست . لوران ناجي ، و ن ل:

من جورجيا، ولكنني لم العب ضده ابدا، انني أعلف انه

الافضل من دون شك، وهدال بقطيع ان اتقلب عليه، ولكن

يطلبغ أن الطلب عليه. ولكن ربعا يعوز نيطران يبتروسيان اللامع الذي اكن له الاعباب وهو بيش العقم في استنينات مرتب: انشي امم طريقة لعبة. ينهم التسليل بعمق. وكان دائما قفرا على التنبؤ بطاط دائما قفرا على التنبؤ بطاط

• ما هي اغضل ذكرياتك

ـ اثهاً المباراة شند البطل الحال

الها المباراة عدد البطارة المباراة الم

الشوط بعد مرور سبع ساعات. وتأخرنا حتى المباح. كنا وحينا في الغرفة بعد أن طلب كاربوف من الجميع أن

وحبت ی اعرف بعد آن طب کاربوف من الجمیع آن پخرجوا، ریما لم یکن برید آن پمترف بطنعاد، خصوصا ق

يقلوك مقابل مراهق، لم اكن اختاف ابدا بل بالعكس، وشعرت بحملس اكبر عندما شاهدت بطلا يتردد،

بالتحديد؟
- قبل مرور سنتين، اود ان
اجتاز عقية ٢٠٠٠ تصلة.
إناسيع إن عداد اللاعبين
الخمسة الإلايال المقام، وعلى
العموم هدفي النائل مو ان
المعرب بحل العقد انتيامك ما يازم
المعرب بحل العقد انتيامك ما يازم
المعرب بحل العقد انتيامك ما يازم
النائل العقد انتيامك ما يازم
النائل العقد انتيامك ما يازم

لذلك: مدربي غيولا فيهر، وهو استلا عللي، ومديري غمبار

مل تقضل أي لون على أخر؟
 يتم اختيار أللون بالقرعة

لست لبال باللون، علما بان احد معلمي وهو منظري يقول في ان لا اعتياز في البدء بالابيض الخطيع اذا اخترت القرعة يبدو اسبهل البدء بالابيض، اكثر الخطر العلمي كانت بالاحجار السوداء وفي

والابيض بيداا

وانهيت المباراة.

بالتحديدا

هٔ ما می

المست . رس الرابعة عشرة عندها ربي المسلم الرابعة عشرة عندها ربي المسلم ويشدد أن كونه معلما كبيرا ليست الا البداية، قبل لبكو. كانت المعلمة الكبيرة جوديت بولغار، وهي اليوم في سن العشرينيات. وسبق لها أن حصلت على اللقب عندماكانت في سن

> Al an charach All lite . تأكيت أن أخر تحرك على طاولة الشعفوذج سيؤمن أك الفوز\*

- كان الشعور رانعاوحدث ذلك خلال الدورة النامئة من مباراة ويل أن دري، عندما عنت العب

فَّنْدُ ٱلْتَشْيِقُ الِقَانَ فَرِتَانَدَبِزُ موروفِيش (٢٦٠٥ نقاط) كان اللعب اسلسيا بالنسبة أي.

اللغب استعميا بالسبلة في. ولاحظات على نطسي انتى في وهمع الرابع. وانتى في حال الفوز ساعميع احدث معلم اكبر في العلام، لم اكن لاتمنى القرعة

والتني كنت سالعب ضد برابراغ نيكوليش من البوسنة (٢٦٢٥ نقطة) وهو الفائز في البلراة السابقة، فالطريق الإقصر كان

• هل كنت تعلم انك ستنتزع

اللقب من مواطنتك الباهرة

جوديت بولغار (۲۲۲۰) نقطة، وما الذي كان يجري أردهنك؟

لم يكن همي الاكبر أن أحطم الرقم القيلين، كنت فقط لريد أن أصبح معلماً كبيراً، وكان يعلي ذلك أنني سادعي ألى المباريات الدولية الكبيرة. وكان ذلك ذا

هل ترید ان تعیش من مهنة

- كلا ليس فقط من الشطرنج. انتي العلم بالجمياز وبالدراسة فكرة لعب الشطرنج لا تجنبني وحدها، انتي اعمل وحدي ( المنزل، واقدم الفحوصات (

نهاية كل عام، يجب الا الهبيع التواصل: لقد برست الاللاية

حياة ولعب

• مل تاثرت علاقتك باسرتك

وباصدقائك منذ ان اكتشفت

ولا احرم نفسي من نقاء اسرتي واصدقائي، وهذا مهم جدا. • هل هناك معلم اكبر تمارم، وانت معجب به؟

والانظيرية وحدى

مرهبتك

اهمية قصوى لندرجي

المباراة في الشطرنج؛

في الفوز على موروفيش

اسبانیا). ق آبار

اصغر المعلمين الكبار سنا في تاريخ الشطرنج

اسبغيا). ي اير ١٩٩٤ حصل على لقب المعلم الكبير، بعد فوزه في ويل ان دزي. في هواندا. وفي مقابلة خاصة يتحدث لبدو عن أملة والتحديات التي الخامسة عشرة. وفي العادة لا يحصل تواجهه هذه مغتطفات منها

استرزاوه ولَدِي ۗ الإرادة الكالِية من الموهبة لا تكفي، وانا اكالمح

• كايف بدل الشطرنج حياماته؛

- كنت اعيش انا واسرتي حياة متواضعة اربحة في مكان ضيق اليس مضجعا للترويب على لعب الشطونية، لم يقلق شيء الا انني ساعدت اسرقي في التوصل إلى حياة المفرد, وهذا ما يدفعني ان الإيام، ويكا والذائي لا يعمدهان ما انتجزت

 عل نشعر بالنشجيع في البونان في نهاية نوقمبر (تشرین الثانی)

ـ سالعب من اجل هنغارها، ئست ادري بعد ﴿ أَي مَرَكُزْ، وَلاَ يَهِمَنَى أَنْ أَكُونَ عَلَّى الْوَرِقِ ﴿ مُقْفِلُ جُودِيتَ بُولُغُلُرُ أَمْ لاَ، لَمْ

الباراة مصدر مال؟ ـ لم يعد فيقير كما كان، وليس من بينالمشرقالإوائل في العالم

سرواب المسروات المسر

حلى الآن، وانثي امبيحت معلما كبيرا، قبل خمس سفوات

مقابل جوديت بولغار ام لا، ثم يتسن في بعد أن أواجهها، أقط أخواتها هدفي أن أساعد بلدي.. أن تقوز منقاريا..

البطل الاميركي بوبي فيشر؟ قد يدير ذلك الانتباء العالى والمبعف وايضا، قد تكون

بلاد الشطرنج

من بلغب الشيارنج ف

تفت مجرد هأو شان ابي كونك من ضعن الغريق الهنغاري في ارابياد سالونيك

• عل ثود أن تلعب مقابل

• تبلى روسيا في نظر الجميع الاول في الشطرنج، هل هذا منحيح؟

ـ افان ان روسیا على المنحدر.. ومن دون غرور اعلف ان انتظارا وهنفاریا ستحتلان انتخانهٔ الاول قریبا وهنفاریا



السيت ١٩٩٤/٤/٩

ساترة للكون بلاد الشطرنح 🐞 ما من منقات ایکر الملم 4 4 8 0

.. اعلقد اندي منبار او ي، اهب ان افوز. ليس نقط في الشعرنج، وهذي او لم الان اهيم المنسارة. الا انتي لست خاسوا سينا، اعترف مكل احترام بقود الذَّبِّنَ فَازُواً. وَلَكَنْتُيُّ اَتَلْتُكُرُ ساعة احْدُ الدَّارِ. واعرفُ انْ عَلَ حيانا از اخسر هذا هو الحال

● هل الشطريح اكار من لعبة مالنسمة الادد

- اليوم اعتقد اثها لذة. كانت ق المُلْضَى معركة، قبل أن أضرب الرقم القبلي، والأن بعد أن أصبحت معلماً كبيراً أشعر بالحربة، فيمكنني أن العب بهدويه، فيمكني أن العب دون أن يتلبني ماجس تحطيم الرقم، فلا منك اداريا في بعد الان، ويحق في أن الخطر، لانعلم اكثر ودون اللكتي بالنتيجة في الحق بالخرق والحق ان أكون الإغضل.

هل نعي تعاما كمية الجهد المطلوب لتمقيق اعدافك؟

- بجب أن القدم في القسطيني. لا شك في ذلك. ولكن ليس قلط في ذلك. يجب إلى ورغم أن الحري جسميا. ورغم أن كاربوف كان تكثر لعيا مني بعد منويتك ادهشتني. اليوغا مساعات من التياري، الا أن علان الاستعادي الحياد المناسبة ال

 مل ثعني قوة التعالى على
 النفس كي تذجح إلى العاب
 مختلفة\* محطه) مدوازیة قدت یها خصرت مقابل ۲ و آن الرعاین من بین ۱۸ لمبة. وکانت کلها آن متفاریا

پدر الله ۲ تغثی احدا؟

ـ كلا، لست لخش اي مبلزاة او عل الرغم من ان مستقبلك يبدو مكرسا للشطرنج، عل تفكر احبانا بمهنة اخرى?

- انتي احب ان اكون طبيبا لو مؤرخا، الا ان اقبي كمعلم كبير هو الانجاز الوحيد أن حياتي حتى الان، لكنه ان يكون

عزيزي القارىء.. عزيزتى القارنة..

لاننا نحرص دائما على ان تشارك معنال كل وترسله الى العنوان التالي رافية من رفيا هذا المحق... ولحرصنا الدائم على أن تقور بلحدي جوائز هذا المحق.. فقد قرينًا وتعقيباً مع رغبة العديد من القراء أن نقوم بتغير مسابقة المحق بحيث تصبح فقرة ماحة حسالة المحق تحيث تصبح فقرة واحدة وسبلة ايضا حتى يتمكن العديد من المشاركة فيها...

والملحق خصص 10 دينارا اسبوعيا للقراء. موزعاً على ست جوائز... الاولى: ١٥ دينارا الثانية. عثيرة دنانير

الثالثة والرابعة والخاسية والسلاب دنائم لكل واحدة.

لعبة الإخطاء

. هل نسختايع أن نلبت الرسام أنك ذكي أكثر منه ولكنشف هذه الإختاء خلال

دليقة ونصف فقط حاول



سنيار ا للفائد بن

المطلوب فقط ان تعرف اسم صلحب او صلحبة

هذه الصورة بعد ان تأوم بتجبيع اجزاء الصورة وتعدها الى الإصل وثملا الكوبون

عمان . جريده الد

# نتائج مسابقة العدد (٣٧)

(١٣٦٨٧) رسائية وصلت الى مسابقية الاسبوع رقم (٣٧) والتي كنان المطلوب فيهنا معرفة اسمُ الفَّذَائيةُ دشهيرة» صاحبة الصورة المزقة، ولدى اجراء القرعة على أصحاب الإجابات الصحيحة فاز التائية اسماؤهم: ۱) ريحي جميل موسى فاز بـالجائزة الاولى ومقدارها خسمة عشر ديذارا.

٢) ميسر عطاالليه محمد فازت سالحائزة الثبانية ومقدارها عشرة بذائير. ٣) بشير حسنى شرآيمية فياز ببالجائزة الثيالثية

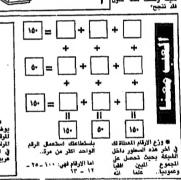
وعلدارها خمسة دنانير. ٤) محمد يعقبوب منسى فاز بالجائزة السرابعة ومُقْدَارِهَا خَمْسَةَ دِثَاثَيْرٍ.

ه) احدد تـوفيق العمّـري فساز بـالجائزة الخامســة ومأدارها خمسة دنانير. ٦) عدي زياد احمد الجوارثة فاز بالجائزة السادسة ومقدارها خمسة بنانير.

مبروته للفنائزيين وحفلنا اوضر ليساقى الاصسدقياء والصنيقات ويرجى من الفائزين مراجعة القسم المالي يوم الثلاثاء المقبل لاستلام جوائزهم.







بنهم (معکوسة)

الم. التعريف

الل \_ يتبع الل \_ يتبع ١٠\_ معك باللهجة العامدة \_

سانده من اعضاء الوجه .. من

اطراف الجسم

٣- اسم موصول - فريبات ١٠ عُملُ على فترأت ٣- القول (مبعثرة) - حرف + اطاطىء راسي. معلىء رآم ٢- عودة ٥- حرف نصب – والد. ٢- جزيرة نصب – والد. ٢- جزيرة نفي اليها نه: الإنها-

٩- اغنية لام كلثوم - علم (معكوسة)

١- ود (معكوسة) - زهرة - مادة قائلة - منظبلهان

- الأوجاع ٧- قادم (معكو

عکس تهاري. ۱۱ـ تلثا عبد

معكوسة).

دهم ناقص حرفين

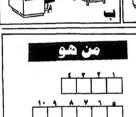
مؤنث \_ حيوان ضخم

ألواحد اكثر من مردّ.. اما الارقام فهي: ١٠٠ ـ ٢٥ ـ ١٢ ـ ١٢

في النهاية على أسم دولة عربية بتالف من عشرة

ابيض (معكوسة)





 اعد تركيب هذا الاسم يوضع الحروف في اماكنها المرقمة بالاستند الى المرادفات المطلوبة لتحصل ٥ + ٦ + ١ + ٢ + ٣ = البلاد ۱ + ۷ + ۲ = تتعب ۱ + ۹ - شاي بالإنجليزية



۱۲\_معنن نفیس ــ ذو شعر ١١ - اطباق (معكوسة)



عواطفك فاترة نجاء الشريك أبحث عن السبب لتحريك الجمود. العلاقات الاجتماعية ليست دليلا على نجاحك

العدل اولا، ثم المظاهر الشعور بالاحباط يؤدي الى الفشل انتفض قليلا وابدا من جديد

**(3)** فتور في علاقتك بالمسؤولين في العمل سببه اخرون لهم مصلحة في ذلك. 

سديق قديم تلثقيه فجاة، لا تكن مشغولا بالعمل الى درجة الجفاء.

اديك قدرة على استمالة الاخرين ، حاول توسيع 2.4 دائرة معارفك.

المال في طريقه الى رصيدك، لا تكن العيش مجروح القؤاد..

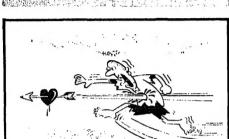
بعض الاهل عيونهم عليك، لا تحرمهم من نْجَاحَكَ فَهِمَ أُولَى بِكَ.. 

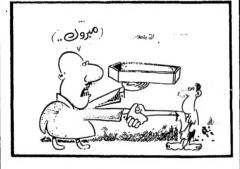
عالم الغيب معلوء بالاوهام ، كن واقعيا وابدآ حياتك العملية..

انت فنان بارع ولديك مواهب دفينة حاول استثارتهاً.

العبيب في انتظار بادرة طبية بعد فترة جفاء صببها الظروف..







<u> کار پکاتیر</u>

